



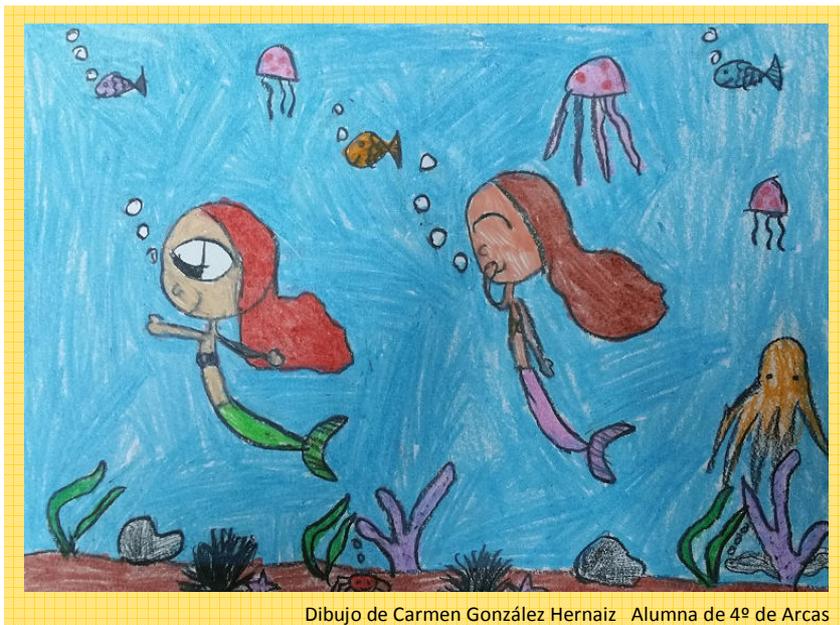
CRA ELENA FORTÚN

PRIMER TRIMESTRE 15-16  
Número 7

# Cuchifritín.es

**É**rase una vez... un cole entero dedicado a los cuentos. Niños y mayores, profes y alumnos... y el orientador, todos leyendo cuentos variados, escribiendo historias, inventando relatos, ilustrando, contando unos, escuchando otros, modulando la voz y matizando la expresión, imaginando mundos maravillosos y desconocidos, narraciones orales de otros tiempos, álbumes ilustrados que estimulan el lenguaje, cuentos de fórmula, adivinanzas de cuento, cuentos tradicionales que sirven de catarsis colectiva, cuentos fantásticos, de superhéroes, leyendas, *Cuentos para todo el año*, cuentos de miedo...

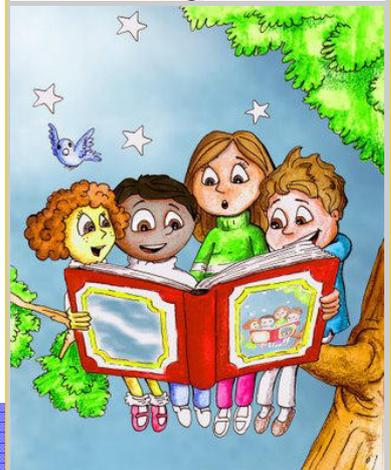
Cuentos para disfrutar y compartir la magia de las palabras y el encanto de las imágenes.



Dibujo de Carmen González Hernaiz Alumna de 4º de Arcas



## DE CUENTOS Y OTRAS HISTORIAS





# SUMARIO:

Editorial .....	3
<b>TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS:</b>	
Cuentos fantásticos .....	4
Cuento colectivo .....	10
Cuentos de fórmulas .....	11
Adivinanzas de cuento .....	13
Cuentos de superhéroes .....	14
Inventamos leyendas .....	17
Recomendaciones .....	20
Otra forma de contar .....	23
Los cuentos transmiten valores <i>La gran carrera</i> .....	24
La naturaleza en los cuentos .....	25
<b>EDUCANDO EN FAMILIA:</b>	
Los cuentos nos ayudan a crecer .....	26
<b>APRENDEMOS VALORES:</b>	
25 N Día contra la violencia de género .....	29
6 D Día de la Constitución .....	31
<b>NOTICIAS:</b>	
Halloween.... a la plancha .....	32
El secreto de la habitación oscura infantil .....	32
Somos solidarios .....	33
Felicidades ... CRA! .....	34
Convivencia de lectura .....	35
Las malas noticias .....	36
<b>NOTICIAS—VIAJES:</b>	
Visita al Museo del Prado .....	37
Una semana en el CRIEC .....	40
Excursión a Cuenca .....	41
<b>NATURALEZA CURIOSA:</b>	
Increíble, verdad ? .....	42
<b>PASATIEMPOS:</b>	
Para los más mayores .....	43
Para los más pequeños .....	44
<b>CONTRAPORTADA:</b> .....	45



**EL EQUIPO DE REDACCIÓN  
OS DESEA  
FELIZ NAVIDAD**

# EDITORIAL



**T**ras los primeros compases de este curso, en la recta final de un año sin frío, en el que parece que el otoño se resiste a abandonarnos, llegamos al periodo navideño. Una Navidad que presumiblemente no traerá nieve, como nos gusta recordar con nostalgia pero que, más allá de las creencias religiosas que cada cual guarda para su capa, es una época de reencontros y comidas familiares, de agasajos, de regalos y amistad.

El profesorado y alumnado del cole, el equipo directivo y la comunidad educativa en su conjunto, deseamos obsequiaros con este nuevo número, el séptimo, de nuestro periódico *Cuchifritín.es*. Va dedicado a los cuentos y las historias y por ello lo consideramos especialmente entrañable, ya que nos conecta con lo más íntimo de nuestras identidades, con lo que fuimos y lo que soñamos, lo que imaginamos y lo que nos contaron nuestros padres y madres, a los más afortunados también sus abuelos y abuelas. Aunque algunos ya no estén con nosotros, vaya para ellos este pequeño surtido de cuentos, de relatos e historias que entre todos hemos reunido aquí como un homenaje muy especial a todos esos contadores que en tenue penumbra, antes de dormir en nuestra cama, o con la claridad nítida de los domingos por la mañana holgando en la cama de papá y mamá, nos llenaron la cabeza de maravillosas historias llenas de fantasía, de imaginación, de preciosas palabras... de amor, mucho amor.

Tomamos como eje temático el de los cuentos y las historias porque este año se cumple el vigésimo aniversario de la creación del colegio que, como todos ya sabéis, lleva el nombre de Elena Fortún, una autora de literatura infantil, creadora del personaje de Celia, esa niña traviesa, despierta y muy inteligente que con su lógica aplastante dejaba en evidencia las contradicciones de los adultos. Si Elena Fortún escribió muchas y variadas historias con las que hizo las delicias de los niños y niñas de su época, nosotros nos proponemos despertar y alimentar el gusanillo de la literatura en nuestros chicos y chicas con el trabajo, el estudio y la creación de nuevas historias que exciten su imaginación infantil y les hagan más felices.

Adultos, padres, madres, abuelos y abuelas, os invitamos a acompañarnos en esta aventura literaria y a disfrutar de este regalo precioso que vuestros hijos e hijas, vuestros nietos, nuestros alumnos, os ofrecen con todo su cariño. Ha sido un trabajo interesante y muy productivo del que estamos sinceramente muy satisfechos, confiamos que os guste y, ya que estamos en la antesala de las vacaciones, os deseamos a todos una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

**D**esde el inicio de los tiempos, a través de la tradición oral, los cuentos son historias mágicas que han aportado grandes beneficios al ser humano y particularmente al desarrollo de niños y niñas porque les ayudan a comprender el mundo que les rodea e imaginar mundos nuevos, a mejorar su atención, a enriquecer su lenguaje y su pensamiento, a asumir su propia identidad a través del espejo de los distintos personajes, a superar miedos, a entender el bien y el mal...

A lo largo de la historia los cuentos han jugado un papel muy importante en las relaciones personales porque han ayudado a la humanidad en su conjunto a explicarse sucesos o fenómenos que de otro modo eran incapaces de entender, así nacieron las fábulas, los mitos y las leyendas, han acompañado los juegos infantiles y su proceso de adquisición del lenguaje y nacieron los cuentos de fórmulas, de hadas, los relatos, los grandes poemas épicos, las novelas...

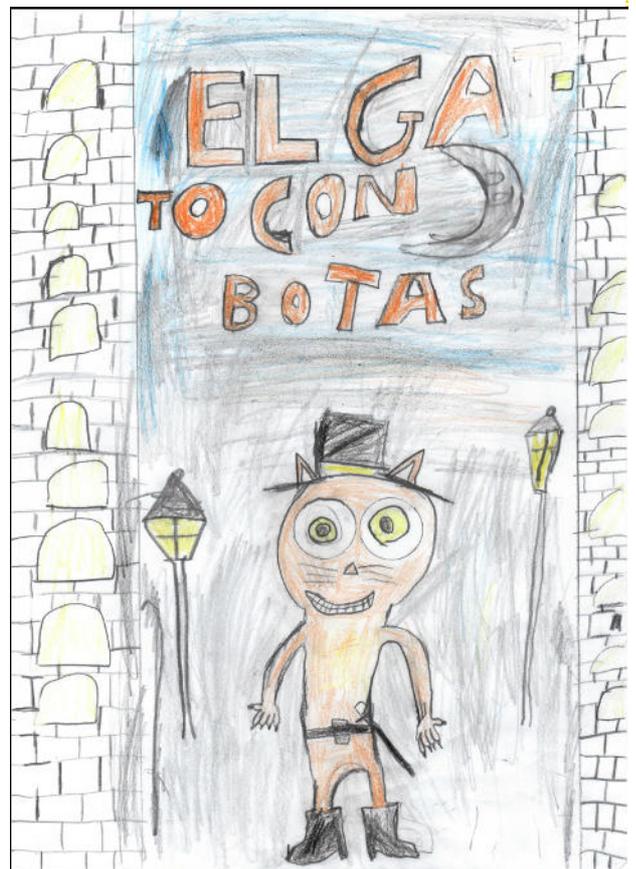
Nosotros hemos trabajado en las aulas los cuentos desde diversas perspectivas y ofrecemos aquí una selección de los mejores cuentos elaborados por nuestros chicos y chicas. Son cuentos fantásticos, de animales, de fórmulas, de superhéroes, alguna leyenda.... Esperamos que os gusten.

## CUENTOS FANTÁSTICOS

### CONTINÚA LA HISTORIA...

**T**rabajamos la expresión escrita a través de los cuentos a partir de un principio común de la historia y luego cada uno deja volar su imaginación ...

Estos son algunos de los cuentos que hemos escrito en las aulas de 3º y 5ºA de Arcas este trimestre; son variados y divertidos: de brujas, de princesas y caballeros y de detectives...





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### LA BRUJA CURRUFATA

Había una vez una bruja que se llamaba Currufata. Vivía en un castillo en lo alto de una colina. En las noches de luna llena se asomaba a la ventana y observaba las casas de un pueblo cercano. Sus habitantes oían asustados las carcajadas de Currufata cuando tramaba desde allí arriba sus fechorías. Un día de noviembre, un misterioso mago apareció en el pueblo preguntando por el castillo de la bruja...

(Fuente: <http://www.primerodecarlos.com>)

Pero no encontró a nadie que se lo pudiera decir. Al cabo de una hora pensó y lo buscó el mismo. Tardó días pero... ¡lo logró! Llegó al castillo y no tenía muy buena pinta. Como era muy valiente se atrevió y entró. Estaba oscuro, solo había velas. De pronto se oyó una voz que bajaba de la escalera. ¡Era la bruja Currufata! Gritó:

- ¿Qué haces aquí? ¡Y tú quién eres?

- Soy el mago.

De pronto el mago Bruno paró de hablar. ¡La bruja le había tirado un dardo tranquilizante!



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

Lo ató con una cuerda y estuvo ahí hasta que Bruno despertó.

Sus amigos, mientras le estaban esperando en su cabaña. Sus amigos eran David y Samuel.

David dijo:

- Bruno siempre llega puntual, esto no tiene buena pinta.

Samuel, que no espere fuera muy listo, dijo:

- A lo mejor pone algo en la nota que dejó.

David leyó la nota.

- "Hola, queridos amigos. Tengo que destruir a la bruja. Saludos, Bruno."



- ¡Oh, no! Bruno está en peligro, vamos a ayudarlo! La bruja se asomó a la ventana. ¡Vio a David y a Samuel en el tejado en dirección a su castillo! Por fin llegaron, respiraron y entraron. La bruja estaba lista para luchar. Pelearon y pelearon pero no la vencían. Justo en ese momento Samuel peleó como un hombre por primera vez, mientras David cogió la poción de convertirse en aspirador, se la echó y aspiró a la bruja. La victoria fue suya. Derataron a Bruno y ese castillo fue su hogar. Lo decoraron, pero faltaba algo más: había migas por todas partes. ¿Sabéis con qué lo aspiraron? Con la bruja Curufata clara Yedra Culebras Cañas 3º



# TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

## PEPÓN Y EL COLLAR DE PERLAS

Érase una vez un detective llamado Pepón, aunque todos le llamaban Ojo de Lupa porque con su lupa solucionaba hasta el problema más difícil. Era un detective muy elegante: siempre llevaba sombrero y una gabardina marrón.

Como todos los días, Pepón, tan pronto se levantaba, se ponía a ordenar sus cosas en su habitación. Un día, mientras hacía esto, oyó un grito horripilante:

- ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

Pepón saltó de la cama, cogió su lupa y su sombrero y se puso la gabardina y, como una flecha, salió de su cuarto. Volvió a oír el grito:

- ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

Lo pilló tan desprevenido, que Ojo de Lupa casi se asusta de este segundo grito. Pero, entonces se acordó de que un detective de verdad no se asusta, así que se tragó el miedo que empezaba a sentir y comenzó con su investigación para ver de dónde procedían aquellos gritos.

- ¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

¿Qué le pasa, señora? –preguntó Pepón.

Ésta exclamó:

- ¡Una araña, una araña! Me dan mucho miedo las arañas. Alguien vino anoche y dejó esta araña... y ¡me han robado mi collar de perlas!

Pepón pensó que sería alguien que la conocía. Empezó a buscar pistas y encontró una nota en la que decía que si lo quería recuperar que fuera sola a la Plaza Mayor esa misma tarde, a las cinco en punto, y debía llevar con ella cinco mil euros.

La verdad es que la señora Matilde tenía mucho dinero.

Pepón echó a la araña y le dijo a la señora que debía ir a la Plaza y entregar el dinero.

Mientras que ella lo preparaba, Pepón intentaba adivinar quién era el ladrón. Ya tenía tres sospechosos, todos ellos eran amigos de Matilde: Carla, que siempre la había

odiado, Petra, la mejor amiga de la señora y Juan, que siempre hace lo que le ordena su mujer, la que todo lo quiere.

Pepón empezó con Carla. Fue a su casa y llamó a la puerta. Carla salió a abrir.



Pepón le preguntó qué hizo la noche anterior y ésta le dijo que estuvo en un concierto. Y era totalmente cierto, pues le enseñó la entrada.

Después fue a casa de Petra. No estaba, pero en la puerta había una nota en la que ponía que estaba en el supermercado.

Pepón decidió ir a casa de Juan y ya volvería luego a hablar con Petra.

Juan tampoco estaba en su casa. Pepón recordó que debía ir al banco, así que allí fue. Al entrar en él se encontró con Juan y su mujer: querían guardar un collar en la caja fuerte del banco. ¡Juan era el culpable! Y, además, no tenía intención de devolverle el collar a Matilde...

Pepón lo detuvo, y también a su mujer porque era la que había planeado el robo. Recuperó el collar y se lo devolvió a la señora Matilde.

Y así, el detective Pepón resolvió otro caso más.

Paula Cañas – 5º A Arcas



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### EL CABALLERO Y LA PRINCESA

En un lejano país, en un tiempo muy lejano, vivía una princesa en un gran castillo rojo con tres ventanas amarillas y redondas. A la derecha del castillo crecían varios árboles altos y alargados hasta el cielo. A la izquierda había un lago donde nadaban dos patitos blancos y alegres. Aquel día el cielo estaba azul y volaban cinco pájaros entre cuatro nubes.

La princesa parecía muy triste porque su padre el rey estaba enfermo. Entonces llegó un caballero en un hermoso caballo blanco y le dijo a la princesa:

-¡Oh, bella princesa, yo salvaré al rey! Iré con mi caballo veloz a la región del mago Trespelín y él me dará el remedio.

-Mi caballero valiente – contestó la princesa- ese viaje es peligroso pues pasarás por la cueva del malvado dragón Escufuegos.

-No os preocupéis, yo he luchado con mil dragones y podré volver victorioso.

El caballero salió con su caballo, llevaba con él su espada mágica, aquella que todo cuanto tocaba lo convertía en piedra: que tocaba una rosa, la rosa se hacía de piedra; que era un gato, al momento el gato era una estatua de piedra dura y gris.

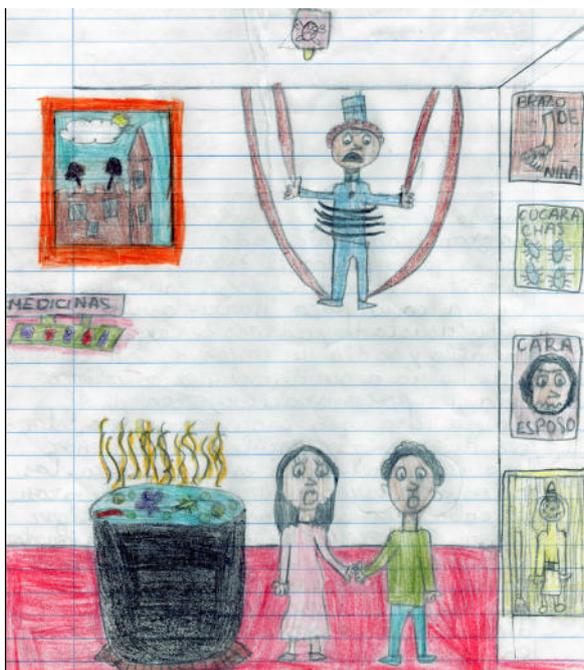
**Entonces pasó que...**

El caballero llegó a la cueva del malvado dragón Escufuegos y le dijo:

¡Escufuegos, sé valiente y lucha contra mí! Necesito pasar a través de tu cueva y sé que no me dejarás pasar si no lucho.

El dragón salió tambaleándose y respondió:

Oye, ¿me vas a dejar dormir? Todos quieren pelearse conmigo, pero yo no quiero. Anda, pasa si no quieres que te ase.



¡No, no! No me ases, por favor, que voy en busca de un remedio para la princesa –dijo el caballero.

Siguió su camino hasta un campo verde y dejó pastar a su caballo. Corría un aire suave y agradable y se veía el horizonte azul. El caballero pensó:

Es la primera vez que voy a ver al mago Trespelín. ¿Seguro que me dará el remedio? Estoy algo nervioso pero, si no me lo da, le obligaré.

Después de una hora de descanso, volvió a tomar su ruta hacia el horizonte. Galopó durante varias horas hasta que, de repente, su caballo y él se chocaron contra un muro invisible. El caballero se levantó medio atontado y dijo:



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS



Creo que ya hemos llegado. Vamos a llamar a la puerta. Y así hizo. Llamó a la puerta y ésta se abrió. Entraron y la puerta se cerró tras ellos. Dentro había muchas tiendas y magos raros. Uno tenía la barba tan larga que le llegaba hasta la otra punta de la ciudad; otro volaba sin control chocándose contra los muros. El caballero preguntó a un mago que parecía más normal:

- ¿Sabe usted dónde está el mago Trespelín?  
- Derecha, girar, grande casa, arriba, puerta llamar –le respondió.

El caballero, siguiendo las indicaciones, llegó a la casa del mago Trespelín, llamó a la puerta y ésta se abrió. Cuando vio al mago, le dijo:

- ¡Hola, mago Trespelín! Vengo por orden de la princesa para que me des un remedio para su padre, el rey, que está muy enfermo.

- ¿Has luchado contra el dragón Escupefuegos? –le preguntó el mago.

- No. He pasado sin luchar. Y ahora, ¿me vas a dar el remedio? –dijo el caballero.

El mago no respondió nada: le dio una botella muy rara. El caballero la miró con desconfianza pero se fue con ella. Volvió a recorrer el mismo camino, de vuelta al castillo. Cuando llegó, le entregó la botella a la princesa.

La princesa le dio una cucharada de la poción a su padre y el rey ¡se convirtió en rana!

La princesa se enfadó mucho.

Lo siento, princesa. Volveré a hacer el viaje y te traeré el verdadero remedio. Lo prometo. Y si no, que me corten la cabeza –dijo el caballero.

Entonces el caballero volvió a hacer su viaje. Pasó por la cueva del dragón y se sentó en una roca. Escupefuegos salió de su cueva y le preguntó:

- ¿Qué te pasa? Te veo muy triste.

- Sí que lo estoy. Le he entregado la poción equivocada al rey y se ha transformado en rana – respondió el caballero.

El mago Trespelín es un traidor. Pero yo sé un remedio que lo cura todo: mis lágrimas. Te las puedo dar, pero no se lo debes decir a nadie.

El caballero asintió con la cabeza y dijo:

- Lloro encima de mi espada, ¿vale?

- De acuerdo, pero no te servirán de nada si son de piedra.

- No te preocupes. Yo sé manejar mi espada.

Entonces el dragón empezó a llorar sobre la espada y las lágrimas se convirtieron en piedra. El caballero le dio las gracias y regresó al castillo. Cuando vio a la princesa, le preguntó:

- ¿Puedo pasar? Tengo el remedio y éste no fallará.

- Más te vale –dijo la princesa.

El caballero puso las piedras encima de la rana, pasó su espada por encima y las lágrimas se volvieron líquidas. Al instante, la rana se transformó

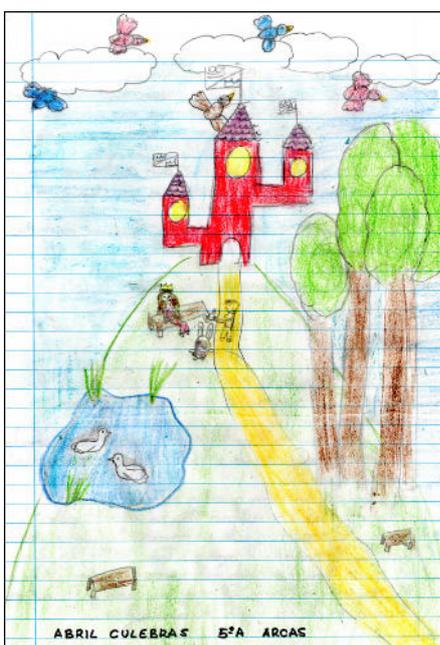
de nuevo en el rey y, además, estaba completamente curado.

La princesa, feliz, le dijo:

- Gracias humildemente, caballero. Quiero que te quedes en el castillo por si te necesitamos otra vez para buscar algún otro remedio.

El caballero aceptó y se quedó allí a vivir trabajando para la princesa.

Eva Calvo Franche – 5º A





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### CUENTO COLECTIVO

Anoche, en casa después de cenar y ver un poco la tele os fuistéis a vuestro dormitorio, estaba muy oscuro y cuando encendistéis la luz encontrastéis a ELSA en vuestra cama durmiendo. Y vosotros a SPIDERMAN....

Y mis perritas que duermen en los pies de mi cama empezaron a ladrar a Elsa y ella se asustó. De sus manos empezó a salir hielo, mi habitación se convirtió en una pista de patinaje. Nos fuimos ropa de abrigo y empezamos a jugar con la nieve, lo pasamos tan bien haciendo muñecos de nieve que hasta mis perras se comían la nieve.

Se lo diría a mis padres. Le diría a Spiderman si por favor me puede coger y llevarme por las telarañas. Me iría con él a un hotel de siete estrellas en invierno y nos quedaríamos muchos, muchos, muchos años. Es genial estar con Spiderman! ¡Es un hombre araña!

2º EP Arcas





# TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

## CUENTOS DE FÓRMULAS

Los cuentos de fórmula son propios de nuestra tradición oral. Son historias muy breves y muy simples en las que la repetición de algún elemento narrativo es lo fundamental, también la musicalidad, la sonoridad, a veces la rima. Constituyen un recurso imprescindible para desarrollar muchas capacidades infantiles, como el lenguaje oral, la atención, la memoria. Nuestros chicos y chicas de 4º lo han trabajado en clase y han escrito un cuento colectivo que podéis leer a continuación, además de otros individuales.

### EL CUENTO TONTO DEL DUENDE MANDUENDE Cuento colectivo

Esto es un Duende Manduende que fue al bosque en busca de un Mago Raro.  
Encontró al Brujo Pirujo y le preguntó por el mago Raro.  
El Brujo, enfadado, lo mandó al río Kío.  
El río está seco peco y lo manda al lago Morado.  
El lago está frío, frío y lo manda al mar Fatal.  
El mar está muy salado y lo manda a la piscina Purpurina.  
La piscina está cerrada y el duende no puede entrar.  
Al fin, el duende Manduende respira fuerte, regresa al bosque y vuelve a empezar.  
Esto es un duende Manduende que fue al bosque en busca de un mago Raro...



- MI CUENTO DE FÓRMULA -  
EL ACCIDENTE:  
Yo iba a la escuela de mi querida abuelita cuando un camión se estrelló y no me dejó pasar, si no llamaba a la gita la gita no venía si no llamaba a la policía. La policía no vino hasta que no le dió un pepino. Fui al huerto para que no me diera el pepino y no me lo dio hasta que no planté un pino, fui al monte y me dio el pino.  
Planté el pino, y me dio el pepino, y fue el policía con mi pepino, llegó la gita con el policía y con mi pepino y resalgó el camión.

Alejandro Vergaz. 4º Arcas



MI CUENTO DE FÓRMULA Carmen González  
4º Arcas

El palo  
Yo iba por el bosque y me encontré un palo con forma de corazón, pero se me enganchó al árbol y el árbol no me lo quiso dar si no le daba hojas. Le di las hojas y el me dio mi palo, pero me lo quitó una calabaza. La calabaza no me lo quiso dar si no daba las chuchas, le di las chuchas y ella me dio el palo, pero me lo quitó un esqueleto y no me lo quiso dar si no que le diera el cráneo. Le di el cráneo y el me dio mi palo, pero me lo quitó un fantasma y no me lo quiso dar si no que le diera la sábana. Le di la sábana y el me dio mi palo, pero me lo quitó el dracón y no me lo quiso dar si no que le diera las colmillos. Le di los colmillos y el me dio mi palo y ya nada más me lo quitó.





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### MI CUENTO DE FÓRMULA DE HALLOWEEN

Gerka

P4A

En una noche oscura en Halloween, una momia me quitó la bolsa de chuches y se fue a su sarcófago, me la escondió y no me la iba a dar, me la daba a cambio de un ojo verde.

Me fui a buscar al Conde Drácula y me lo daba a cambio de una cabeza.

Me fui a buscar a un esqueleto, me lo daba a cambio de una pierna.

Me fui a buscar a Frankenstein y me lo daba a cambio de un brazo.

Me fui a buscar a un hombre lobo y me lo daba a cambio de un pie.

Me fui a buscar al fantasma, y como era tan amable, me dio el pie, busqué al hombre lobo y se lo di y me dio el brazo; busqué a Frankenstein, le di el brazo y me dio la pierna; busqué al esqueleto y me dio la cabeza, busqué al Conde Drácula, le di la cabeza y él me dio el ojo verde; busqué a la momia, le di el ojo verde y me dio la bolsa de chuches y me fui a mi casa muy contento.





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

# ADIVINANZAS DE CUENTOS

Colectivo: 2º Arcas

# ADIVINANZAS DE CUENTO

La bruja con su manzana,  
me hizo dormir.  
Pero el príncipe con su beso,  
me despertó. ¡Qué feliz!



Tres hermanos en mi casa,  
ven a lobo pasar  
y por mucho que este rople  
no la consigue tirar.

De rojo me cubro  
sin ser amapola,  
mi abuela y el lobo  
completan la historia.



Qué suerte tiene esta  
Señorita!  
Que tiene una varita,  
y cuando la agita,  
te convierte en princesita.

Por decir muchas mentiras  
me ha crecido la nariz,  
pero, arrepentido luego,  
vuelvo a sentirme feliz.

Llevo un parche en el ojo,  
una pata de palo,  
y mi cara es de ...  
mala mala mala.

Mucho correr, mucho fregar  
y a sus hermanas  
trajes planchar  
pero al final, ya lo verás,  
en el palacio se casará.

La voz me quitaron para  
caminar  
y el príncipe amado  
me fue a rescatar.

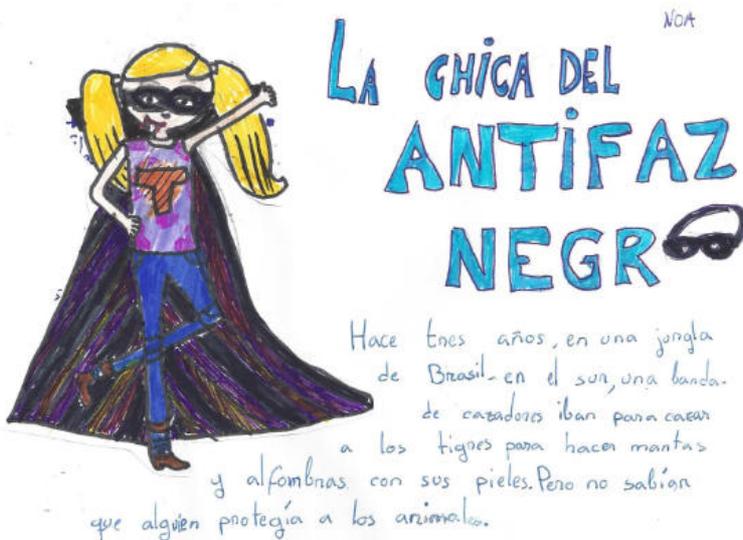


## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

# DE SUPERHÉROES y SUPERHEROÍNAS

**L**os superhéroes siempre han supuesto una fuente de diversión y entretenimiento para los niños y niñas de todas las edades. Los poderes sobrehumanos y las capacidades inverosímiles de resolver los problemas más extraordinarios han sido y siguen siendo la mejor estimulación de la imaginación y la idealización de un mundo mejor. Grandes y pequeños hemos soñado alguna vez con ese superpoder que nos permitiera salir de una situación complicada, como los han hecho desde siempre El Capitán Trueno, Superman, Spiderman, Lara... Sus grandes hazañas permiten sobre todo a los más pequeños sentirse identificados con valores como la valentía, la solidaridad, la protección del más débil, la ayuda a los más necesitados...

Nuestros chicos y chicas, han creado sus propios superhéroes y superheroínas y han construido unas historias bien divertidas de las cuales os dejamos aquí algún ejemplo. Esperamos que os gusten.



NOA

## LA CHICA DEL ANTIFAZ NEGRO

Hace tres años, en una jungla de Brasil, en el sur, una banda de cazadores iban para cazar a los tigres para hacer mantas y alfombras con sus pieles. Pero no sabían que alguien protegía a los animales.

Cuando los cazadores entraron en la jungla vestidos de naranja, blanco y negro, llevaban un codo como cebo y se acercaron a una cueva. De repente, apareció una manada de tigres y a lo lejos una sombra de chica bien enfadada. Dos cazadores se dieron cuenta de que estaba volando; era una chica de pelo rubio y con dos coletas, tenía un antifaz negro y una capa, también unos vaqueros y una camiseta morada con una "E" en medio. Parecía muy valiente.

La chica les preguntó a qué venían y ellos le respondieron que a matar a los tigres.

Entonces les empezó a echar montones de rayos láser por los ojos y los cazadores salieron corriendo. Pero uno de los cazadores se giró y le tiró un tino; la chica cayó tendida en el suelo; parecía muerta, los cazadores se fueron.

Un tiempo después volvió y ¡no estaba! Oyeron un ruido entre los árboles, la chica saltó desde el árbol y les sorprendió con un gran mordisco y se deshizo de ellos.

Así nació la leyenda de la chica del antifaz negro.

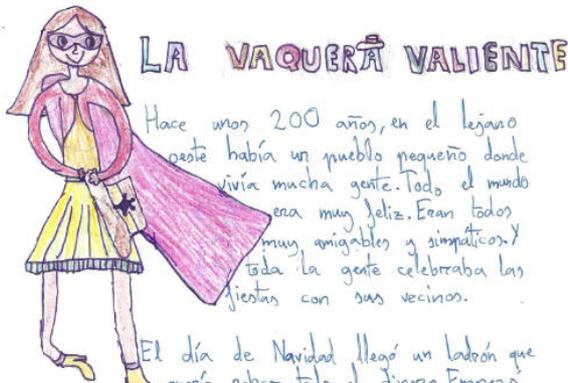


POR NOA MARTÍNEZ V  
P4A



# TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

Laura



## LA VAQUERA VALIENTE

Hace unos 200 años, en el lejano oeste había un pueblo pequeño donde vivía mucha gente. Todo el mundo era muy feliz. Eran todos muy amigables y simpáticos. Y toda la gente celebraba las fiestas con sus vecinos.

El día de Navidad llegó un ladrón que quería robar todo el dinero. Empezó por las casas en las que no había nadie. Después robó en casas en las que había gente durmiendo. Al final, se dirigió al banco y solo le quedaba un saco. Pero el banquero entusiasmado y llamó al sheriff. Llegó el sheriff e intentó capturar al ladrón y no lo consiguió. De repente entró una chica. Era de pelo castaño, llevaba una falda verde, amarilla, morada y verde azulada. También tenía una capa lucía, un chaleco rojo y una camisa color dorado. Tenía un cinturón amarillo y verde azulado, un antifaz lucía, unas botas doradas y un sombrero de vaquera. La llamaban la chica vaquera y era tan valiente que todos la creían heroína. Ella se estiró y cogió al ladrón y lo encerró en la cárcel pero el ladrón consiguió escapar. Nuestra vaquera usó uno de sus poderes y se teletransportó fuera de la celda y cuando salió, el ladrón ya se había marchado.

La chica fue volando en busca del ladrón y lo vio montado en una carreta que la tiraban dos caballos. Ella, con su poder de estirarse, como una goma, cogió al ladrón y lo devolvió volando hasta la cárcel. Allí lo encerró con ochenta candados mágicos y no se volvió a escapar.

Y todo el mundo lo celebró haciendo una gran fiesta. Cuando terminó la fiesta, la chica vaquera se fue y nunca más hubo un ladrón tan malvado.

FIN

POR LAURA OSMA  
P4A



## MISTER YORK CONTRA EL MAL

POR IVÁN MARTÍNEZ  
P4A

Hace muchos años en el pueblo llamado Madison había algunos niños, hombres y mujeres. En la calle no había mucha gente, que se diga, por que todos estaban en sus casas comiendo.

Un día, de repente, ¡pan pan pan pan! unas forasteros con pistolas, escopetas y rifles llegaron al pueblo.

¡Se los unos porros! Había niños aterrorizados por los tiros, el ruido y porque estaban encerrados. Entonces un niño el llamado Chico que llevaba el brazo derecho de metal se convirtió en un villano con poderes. Podía volar, escupir rayos X por los ojos, lanzaba fuego por las manos, lanzaba mucho miedo y la presión de nombre Robotop. Entonces apareció Mister York y se presentó. Yo soy el super héroe del pueblo. Gracias a sus poderes de fuerza, rapidez, elasticidad e invisibilidad, les dio una paliza a los bandidos, los echó del pueblo y les dijo que no volvieran más. Desde entonces Madison es un pueblo muy tranquilo y seguro.

Carmen



## CHIC, UNA ANIMADORA CONTRA LOS TERRORISTAS

Era se una vez una chica llamada Chic.

Chic era una animadora con coletas, pelo castaño y antifaz. Los siempre iba vestida con una camiseta roja y faldas rojas muy altas. También llevaba una falda rosa y pompas rosas, además de su capa morada.

Chic vivió en el año 2015 y en un bosque donde también había unos cuantos terroristas muy peligrosos y algunos tenía que detenerlos.

Chic que era muy valiente de repente se convirtió en una superhéroe y decidió ir al bosque y capturarlos. Cuando llegó el bosque estaba lleno de sombras era de noche y había luna llena. Ella buscó y buscó y buscó, pero no los encontró hasta que oyó un ruido. Por suerte, oyó la guir y cuando por fin los vio, lanzó un poder que consistía en controlar con los ojos la voluntad de los terroristas.

Gracias a ella, los policías los pudieron detener y llevarlos a la cárcel.

Desde ese día de 2015 todo el mundo vivió feliz y en paz.

POR CARMEN GONZÁLEZ  
P4A



# TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS



## SÚPERG

POR ALEJANDRO VECINO  
P4A

Había una vez un hombre alto y atractivo que tenía unos cuantos superpoderes. Se llamaba Super G. Podía volar, mover objetos, ver a través de los paredes, se podía teletransportar, hacerse invisible y además tenía el pensamiento.

Era el año 2.060, en una ciudad muy importante como Madrid, y cerca de allí había un pueblo muy rico, Arcus, donde cada semana en su séptimo.

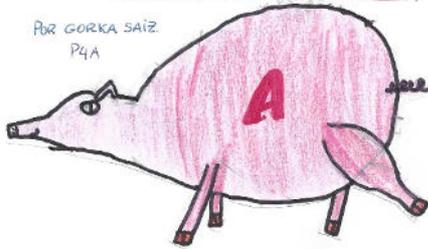
Un día llegaron los pobres y dijeron: "Por qué no nos dejáis vivir aquí?". Los ricos les dijeron que no podían porque eran pobres. Los pobres avisaron al héroe Super G para que les ayudara a resolver su problema y éste le dijo: "Si vivís todos juntos, serían mejor en los países ayuda unos a otros".

Todos pensaron que tenía razón y le hicieron caso y, desde entonces, los habitantes de ese pueblo vivían juntos y felices.

Y concluyeron que Super G era su héroe.

## UN CERDO ANTILADRONES

POR GORKA SAIZ  
P4A



Había una vez un cerdo de color rosa con superpoderes, se llamaba Super cerdo man A.

Vivía en 2050 en una ciudad muy importante, tan grande como Madrid, aunque estaba muy tranquila. El Super cerdo estaba en un charco lleno de barro y ahí se revolcaba como si fuera un cerdo normal y corriente.

Un día los habitantes de la ciudad estaban tan tranquilos y de repente unos ladrones atacaron una tienda. El Supercerdo los escuchó; había cuatro ladrones y... A uno de ellos le hizo llaves de Kung-fú (pim, pam, pum), a otro le tiró un pedo super radiactivo y lo dejó insoportable (pum), al siguiente le echó su aliento de fuego, y lo dejó chamuscado y al jefe le soplo con su aliento de hielo y lo dejó como una

estatua congelada.

Supercerdo man A consiguió vencer a los ladrones que ya no acudieron más por aquella ciudad. Nuestro héroe convertido en superhéroe se volvió a su granja.



## SUPER X y El robo sigiloso

POR ALEJANDRO  
VERGAZ  
P4A

Hace muchos años en un pueblo llamado Tientonta había un ladrón muy sigiloso que quería robar un banco. Allí la gente tenía mucho miedo de que los robaran en sus casas.

Un día llegó un tipo muy astafalero que se llamaba Super X. Él vio que el ladrón estaba intentando robar el banco y se plantó delante de él. Tenía una capa gris con rayas amarillas y un antifaz rojo le tapaba los ojos, su pelo era de colores amarillos y naranjas. Su traje era metálico y estaba con dibujos verdes y rojos. El Super X voló por encima del ladrón y le lanzó una gran bola de fuego, pero no consiguió hacerle daño.

Entonces se disparó un sup x a través de sus ojos, y tampoco dañó al ladrón. El ladrón se cayó sin saber que él era muy flexible y se le usó de sus brazos. Pero vio la policía y se llevó al ladrón. Desde entonces nadie más en el pueblo tuvo miedo de que los robaran porque allí estaban Super X con sus poderes.



## -SUPER CRESTAS- Y LOS -DINOSAURIOS-

En un tiempo muy lejano había un héroe llamado Super Crestas que podía hacer un millón de cosas extraordinarias por lo que más le gustaba era volar, aunque también debía volver a su madre cuando se hacía invisible, también podía lanzar fuego por la boca. Super Crestas tenía el pelo blanco de cuchillas.

Vivían en la edad de los dinosaurios y Super Crestas era un poco primitivo, viajó al pasado. En esa misma época cayó un meteorito que mató a casi todos los dinosaurios pero Super Crestas salvó a unos cuantos gracias a sus poderes, que le permitían volar y viajar en el tiempo. El problema fue que durante el viaje se chocaron un cohete con un planeta. El cohete actuó como un meteorito, el meteorito explotó en la Tierra causando un agujero profundo y se quemó toda la Tierra y

perdió también a los dinosaurios. Super Crestas se teletransportó con los dinosaurios a la prehistoria para que vieran su paz y armonía.

POR SERGIO RODRÍGUEZ  
P4A



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### INVENTAMOS LEYENDAS

**L**as leyendas son historias narradas, casi siempre a través de la tradición oral, que cuentan hechos que han ocurrido en el pasado o ensalzan y magnifican las hazañas de algún personaje real. Tienen una base real histórica o geográfica, es decir, parten de un hecho real que se exagera o se transforma a través de las diferentes versiones que se transmiten de boca en boca añadiendo lo que la imaginación popular inventa en cada caso. Como los mitos, a veces son historias que nos ayudan a entender fenómenos que la razón o la ciencia no consigue explicarse. Al menos, ése es el origen de muchas leyendas.

En clase hemos leído algunos mitos y leyendas, como la Conquista de Cuenca por Alfonso VIII, la Mora de Toledo, Mío Cid y algunas más y nuestros chicos se han animado a escribir sus propias leyendas. Aquí hay algunas bien interesantes; leed, leed.

Carmen

#### EL INVIERNO CONTRA NAPOLEÓN

En 1789, Napoleón el emperador francés quería conquistar todo el mundo. Había conquistado ya casi toda Europa y ahora quería hacer lo mismo con Rusia.

El se preparó con todo su ejército: lanceros, caroneros, escuderos... (toda clase de guerreros). Pero cuando llegó mala suerte tubo que se puso a nevar y hubo una tormenta gigantesca. Era una tormenta de ventisca con un huracán enorme y un viento que revolvió las tripas ¡pauj! Además la nieve cubrió todo el terreno y no se dejó nada al descubierto!

Entonces vinieron los guerreros rusos. La lucha fue impresionante y había un montón de sangre encima de la nieve como si fuera el cuadro de Goya del "Fusilamiento del 3 de mayo" ¡Que casualidad! ¡Muuuh! ¡buhalla! Se está esforzando un montón. Ya están preparando las cañones en 3... 2... 1... ¡pooooooooom! Se lo han lanzado a los rusos los caroneros lanzar bolas de nieve para congelarlos pero como los rusos están acostumbrados no les pasaba nada!

Mientras tanto el ejército francés se moría de frío, casi congelados. Al final, Napoleón y sus soldados, se tuvieron que rendir ante Rusia pero el dijo que no le había vencido Rusia sino el General Invierno.



#### UN ARQUITECTO ESTRATEGA

Hace muchos años en Arcas los cristianos construyeron una iglesia románica.

- Había un arquitecto que sabía construir muy bien las iglesias y estaba viviendo con los cristianos. Así cuando la destruían por ataques enemigos la volvían a construir.

- Los musulmanes fueron a Cuenca para arrasar la ciudad y también Arcas; primero atacaron a Cuenca y como los conguentes no podían, el general del ejército de Cuenca pidió ayuda al general de Arcas y este le dijo que no, aunque al final le ayudó; mando once hombres, uno de ellos el arquitecto de la iglesia de Arcas que, además de arquitecto era un gran estratega lucharon y gracias a la coordinación del arquitecto, y los valientes soldados ganaron la batalla.

Cuenta la leyenda que fue posible gracias al arquitecto.



POR GORKA SAIZ P4A



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### LA MAGIA DE LA LAGUNA BLANCA

En Cañada del Hoyo hay una laguna que se vuelve blanca todos los años en verano. Cuenta la leyenda que había un pastor que tenía ocho mil ovejas blancas y una negra que quería ser blanca como las demás.



Un día que el pastor sacó a las ovejas a pastar y beber agua, llegaron hasta la laguna. Cuando la oveja negra fue a beber agua, se encontró un pez luna que era azul claro y brillante. El pez luna le dijo: ¿Qué te pasa? Y la oveja le contestó: Que quiero ser blanca como las demás. El pez dijo: ¿Por qué? Y la oveja dijo: Porque se burlan de mí las demás ovejas. El pez respondió: Bueno, si me traes el bastón de tu dueño te convertiré en blanca. La oveja aceptó y cuando se fueron al corral la oveja esperó a que se durmiera el pastor y le quitó el bastón y lo escondió para llevarlo a la laguna.

Esa misma noche la oveja se escapó y se fue a la laguna. Cuando llegó allí llamó al pez luna y le entregó el bastón. El bastón empezó a brillar y se convirtió en un cetro mágico. El pez luna descendió a las profundidades de la laguna y lo clavó en el centro. Allí atrajo los rayos de la luna y la laguna



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

se volvió completamente blanca. Entonces, el pez luna le dijo a la oveja que se metiera en la laguna. Y al salir de ella la oveja se volvió blanca. Y la oveja dijo: ¡Muchas gracias pez-luna nunca te olvidare!

Desde entonces la laguna siempre se vuelve blanca por si alguna oveja negra quiere volverse blanca.

POR LAURA OSMA

P4A

### -LOS VALIENTES IBÉROS-

Hace dos mil años, en tiempos de los iberos había un rey malo que se llamaba San José y un rey bueno que se llamaba San Antón que estaban en guerra. No paraban de pelearse con sus soldados pero los ciudadanos estaban impacientes por qué acabara la guerra, porque los guerreros les hacían en sus poblados y acababan siempre destruidos y quemados. Todos los aldeanos que hacían cada vez, cada día hacían una aldea nueva y estaban hartos de hacer siempre lo mismo porque no terminaban nada pero nada. Y les decían a los reyes que pararan las guerras porque sus hijos no podían ni comer. Y un día los ciudadanos se cabrieron y les dieron a los reyes un ultimatum pero no les hicieron caso y entonces se plantaron y no volvieron a recibir más aldeas. Así consiguieron parar la guerra y desde ese día los ciudadanos y los reinos vivieron en paz y armonía en su ciudad para criar a sus hijos.

POR IEREO RODRÍGUEZ

P4A

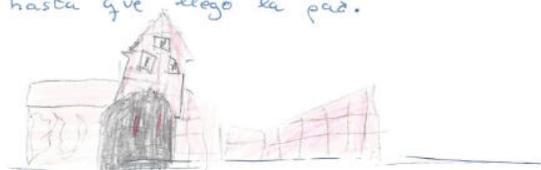
### — LA LEYENDA DE LA IGLESIA DE ARCAS

POR MIGUEL HURTELANO  
P4A

En el siglo XII los habitantes de Arcas construyeron una iglesia románica con piedras de dos mil kilos y campanas de quinientos.

En esa época había guerreros muy seguros de sí mismos y otros muy malos que destruían la iglesia cada dos días y necesitaba reformas constantes y así nunca la acabaron. Hasta que un día derrotaron al ejército adversario y la construyeron en el siglo XV.

Un tiempo después, volvieron las guerras, también hubo heladas y ¡Ay! ¡Se armó la del Mio Cid! Apareció montado en su caballo Babieca luchó contra los enemigos e hicieron la iglesia pero otra vez se derrumbó después de nueva y ya no la hicieron hasta que llegó la paz.





# TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

## RECOMENDACIONES

### EL BOSQUE DE LOS GRUMOS

**D**esde Villar de Olalla, los chicos y chicas de 3º y 4º queremos recomendaros un cuento para leer estas navidades: *El bosque de los grumos*, de Carlo Frabetti.

Algunas razones para leerlo son:

1º Su autor: Carlo Frabetti es un escritor de literatura infantil de gran renombre en España que cuenta entre sus obras con títulos tan sugerentes como *La magia más poderosa*, *El vampiro vegetariano* o *Malditas matemáticas*, *Alicia en el país de los números*”

2º Por su divertido argumento: un día, un niño ve a una rana mordisquear un hongo venenoso, pronto descubrirá que ese bicho no es una rana y que en el bosque vive una bruja... ¿malvada?

3º Por sus originales protagonistas: los grumos.

Y para que vayáis conociendo a los bichejos tan curiosos que protagonizan este cuento os dejamos una poesía que hemos escrito entre toda la clase y que, junto a los dibujos que hemos realizado, os pueden ayudar a imaginar cómo son nuestros amigos los Grumos.

#### LOS GRUMOS

Paseando por el campo  
vi un bicho muy enano,  
tan pequeño, tan pequeño,  
que cabía en una mano.

Devoraba una seta  
colorada y con manchitas.  
¿Cómo se llama esa seta?  
Es sin duda una amanita.

Los había de colores:  
amarillo, verde y rosa.  
¡Qué extraño es este anfibio!  
¿O será alguna otra cosa?  
Se parecía a una rana  
con una piel muy viscosa,  
en su cabeza uno o dos cuernos  
y una cara muy graciosa.

Una bruja me explicó  
que este bicho regordete  
era un grumo,  
no un sapete.



Lucas 3º



Valentina 4º



Daniel S. 3º



Carla 4º



Dani M. 3º



Antonio 3º



Vicente 4º



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### UN CLÁSICO: Hans Christian Andersen

Escritor Danés, nacido en Odense el 2 de abril de 1805 de familia humilde. Poco agraciado físicamente. Tuvo una juventud triste. Quiso ser actor pero no lo consiguió,



Su familia era tan pobre que en ocasiones tuvo que dormir bajo un puente y mendegar. Fue hijo de un zapatero de 22 años, instruido pero enfermizo, y de una lavandera de confesión protestante. Andersen dedicó a su madre el cuento «La pequeña cerillera», por su extrema pobreza, así como «No sirve para nada» en razón de su alcoholismo.





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

En 1.816 murió su padre y Andersen dejó de asistir a la escuela, se dedicó a leer todas las obras que podía conseguir, entre ellas las de Shakespeare.

Andersen decidió convertirse en cantante de ópera y se trasladó a Copenhague en septiembre de 1.819. Allí fue rechazada y prácticamente se quedó sin nada.

Al poco tiempo fue admitida como alumna de danza en el Teatro Real de Copenhague.

A pesar de que no le gustaban sus estudios siguió con ellas, pero al poco tiempo los dejó. En el año 1.827 Andersen logró la publicación de su poema "El niño marilgundo".

Entre sus cuentos más famosos están:

- El patito feo.
- El traje nuevo del emperador.
- La reina de las nieves.
- Las zapatillas rojas.
- El soldadito de plomo.
- El ruiseñor.
- El sastrecillo valiente.
- La sirenita.
- La niña de los fósforos.
- La princesa y el guisante.

Han sido traducidos en más de 80 idiomas y adaptados a obras de teatro, ballets, películas y obras de escultura y pintura. Murió el 4 de agosto de 1875 con 70 años.



Alumnos de 3º de Arcas



## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

### OTRA FORMA DE CONTAR

**E**n este trimestre hemos visto cinco cuadros de los más famosos del mundo. Por cada uno hemos leído un cuento y aprendido muchas curiosidades sobre su grandes autores.

El primero fue la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci. Ya sabemos que se llamaba así porque mona significaba en italiano señora y además nos encantó el cuento de cómo robaron la Mona Lisa.

El segundo fue *Los Girasoles* de Van Gogh. Lo mejor fue aprendernos la canción de Van Gogh. Con esta historia aprendimos muchas curiosidades de la vida de este pintor holandés.

El tercero fue *El Grito de Munch* ¡Qué miedo da este cuadro! Hicimos mímica para representarlo.

El cuarto fue el *Guernica*, de Picasso. ¡Vaya cuadro grande! Imaginaros ponerlo en nuestro salón... es imposible. A través de un cuento entendimos por que Picasso pintaba así y donde está el pueblo de Guernica.

Y todavía nos falta el último cuadro que lo pinto un tal Dalí. Por las fotos

**VAN GOGH**

Escucha te voy hablar de un artista singular de pequeño quis ser un pintor genomonal

Pinta girasoles Van, Van gogh  
Retratos y soles Van, Van gogh  
Era impresionista Van, Van gogh  
Era un gran artistas : Van, Van gogh

A París van gogh viajó  
Pues quería ser pintor  
En Arles casa encontró  
Y pinto su habitación

Pinta girasoles Van, Van gogh  
Retratos y soles Van, Van gogh  
Era impresionista Van, Van gogh  
Era un gran artista Van, Van gogh.





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

# LOS CUENTOS TRANSMITEN VALORES

Un cuento muy deportivo sobre el valor de la constancia, la dignidad y la humildad.

## LA GRAN CARRERA

**H**ace mucho tiempo, aunque no muy lejos de aquí, en un claro del bosque, un grupo de animales estaban reunidos en torno a una liebre presumida, de largas orejas y lengua no menos larga:

-Soy el animal más veloz del lugar. No tengo rival. ¿Quiere alguien que se lo vuelva a demostrar?

A todos fastidiaba la arrogancia de la liebre pero sabían que era muy rápida y que apenas tenían posibilidades de derrotarla en una carrera... Sólo la brisa cortaba el silencio de la respuesta.

-Estaba segura de que nadie se atrevería a correr contra mí- recalaba la liebre complacida.

Cuando se giraba para marcharse de allí, una voz grave la frenó:

-Yo correré contra ti- dijo la vieja tortuga ante la sorpresa de los presentes.

La liebre soltó una sonora carcajada.

El jabalí se ofreció como juez de la carrera y les explicó el recorrido. La carrera comenzó:

-¿Preparadas?, ¿Listas?, ¡Ya!- gritó el jabalí.

La liebre salió como un relámpago y la tortuga como una oruga. Al llegar a un montón de piedras, la liebre se paró y se entretuvo a jugar con ellas. La tortuga iba a su ritmo cansino, lentamente.

Continuó la liebre hasta la frondosa noguera. Se sentó a la sombra y empezó a comer nueces del suelo. Tantas comió que sueño le entró... y se durmió.

Al cabo de un rato la tortuga, sigilosa, pasó por

allí y prosiguió su camino...

Varios minutos después, los gritos y aplausos de los animales despertaron a la liebre. Cuando se percató de la situación corrió cuanto pudo; pero ya no fue suficiente. La tortuga cruzaba la meta ante el delirio de los asistentes.

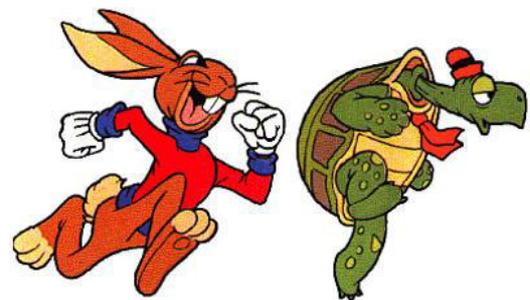
La cara acalorada de la tortuga mostraba cansancio y satisfacción. Pero el éxito no la turbó. Miró con respeto a la liebre sin decir nada. Ésta agachó las orejas y de allí se alejó. Una vieja tortuga le había bajado los humos.

Aprendió la lección y no volvió a presumir más de la cuenta nunca más.

Y colorín colorado espero que de este intemporal cuento algo hayamos aprendido.

Adaptación de La liebre y la tortuga.

Enrique Martínez, Maestro de EF.





## TRABAJAMOS CON LOS CUENTOS

# LA NATURALEZA EN LOS CUENTOS

**C**alabazas que se convierten en carrozas y ratones que se transforman en bonitos corceles o bailan al compás de una flauta, gigantes egoístas y ogros buenos, gatos que calzan botas mágicas y un muñeco de madera que se hace de carne y hueso, castillos protegidos por fieros dragones, cerdos que se enfrentan al temible lobo y elefantes que vuelan... Durante generaciones nos han hecho soñar, reír o llorar; con ellos hemos aprendido a leer, cantar, jugar, dibujar y colorear, en una palabra, a crecer; por ellos nos han enseñado a ser mejores y hemos crecido rodeados de fantasía, creyendo que la belleza de las personas está en su interior. Los cuentos han sido historias que se han transmitido de padres a hijos o de abuelos a nietos con una clara intención educativa o incluso para transmitir cierto temor hacia lo desconocido. Sí, con los cuentos también hemos conocido el miedo. Y para ello, se han utilizado elementos tan esenciales como el bosque o algunos animales con mala prensa, como el lobo.



Ya los griegos encontraron en los bosques numerosas leyendas y supersticiones que continuaron vivas a lo largo de la Edad Media, una época en que las diferentes formas de cultura fueron a establecerse en el interior de los bosques vírgenes que existían. Eran bosques de haya, roble o pino. El primer paso era construir una pequeña iglesia, y los bosques próximos iban siendo talados para destinarlos a cultivos y al cuidado de animales con los que hacer frente a las necesidades de la población. Todo ello fue conformando el paisaje que rodeaba a los pueblos, pero más allá estaba el dominio del Maligno, pues allí estaba lo desconocido, lo incierto, lo peligroso. Allí se refugiaban los bandidos que acechaban a quienes osaban penetrar la espesura; allí las brujas realizaban sus conjuros y aquelarres... Y sin embargo, tenía su atractivo y contenía buena parte de los recursos que servían de sustento para la población: caza, pesca, frutos, leña, madera...

Pero el bosque significa también un obstáculo natural, la barbarie, el refugio de los genios paganos, de animales salvajes y de todos aquellos que huyen del mundo: ermitaños, enamorados infelices, caballeros andantes, bandoleros y proscritos. Es a los bosques, peligrosos y atrayentes, lugares de encuentros insólitos en los que quien se aventura sólo corre el riesgo de toparse con el salvaje o con lo prodigioso, hacia donde se dirigían en busca de refugio los criminales o los herejes y de alguna manera había que enseñar a los niños que no debían alejarse demasiado de la casa.

En las dehesas pacen los rebaños y engordan los cerdos, pero no lejos de allí vive el lobo, a la espera de la menor ocasión para hincar el diente sobre aquellas reses que suponen la diferencia entre el hambre o la supervivencia para los humildes campesinos. Por eso el lobo ha sido -y aún es- tan odiado, tan utilizado como el personaje malo de los cuentos infantiles. Es posible que vaya a perdurar mucho tiempo en nuestra mente esa imagen del lobo, pero debemos aprender a contemplarlo desde otro punto de vista: el lobo, allí donde habita, no es sino un elemento más de cadena alimentaria, un miembro del ecosistema sin el cual se puede venir abajo el equilibrio ecológico del que nosotros también formamos parte. Ahora el lobo, el personaje al que realmente hay que temer, es la contaminación, el fuego, la capa de ozono, la basura, los cazadores furtivos, la deforestación o el calentamiento climático.



## EDUCANDO EN FAMILIA



# LOS CUENTOS NOS AYUDAN A CRECER

Recopilado por Jesús Torres (orientador educativo del CRA Elena Fortún.)

**C**onsiderado desde un punto de vista psicológico, el acceso de niños y niñas al mundo de los cuentos contribuye a su desarrollo psicológico y personal. Veamos cómo y porqué.

El psiquiatra Juan Labrán señala que los cuentos clásicos como los de Perrault, Andersen, Hermanos Grimm, además de captar inmediatamente la atención infantil, les ayudan a consolidar los procesos de simbolización y de inscripción de los acontecimientos narrados y vividos en una historia que van haciendo suya. Los cuentos se convierten en una especie de autobiografía, siempre construida en la interacción con el otro, con lo otro que no soy yo, con lo social de los demás y el respeto hacia lo diferente. Permiten también jugar creativamente, tanto con los objetos externos como con los internos, tales como las imágenes o la representación de los objetos que ahora pueden ser elementos de una historia que, como la de los cuentos, se puede contar el niño a sí mismo cuando lo necesita, sobre todo antes de dormir.

Con la lectura de cuentos, los pequeños incorporan a su mundo interno lo necesario para adquirir sin esfuerzo el acceso a las palabras y al lenguaje, tanto hablado como escrito, interiorizando lo que podríamos lla-



mar la pre-lectura. Con estas bases, los niños y niñas están en condiciones de hablar y de aprender a leer con facilidad, con deseo, con motivación, con interés y con un mínimo de ayuda. Con estos cimientos bien consolidados, el paso a la

escritura podrá hacerse en su momento sin problemas, sin prisas y sin traumas.

Los cuentos, por su contenido temático, por su simbolismo, pero también por su construcción formal, despliegan ante los ojos maravillados de niños y niñas ese mundo de fantasía que tan bien conecta con los miedos y fantasías inconscientes que habitan su interior. Es como si se iluminase su interior y así la angustia de lo informe, la oscuridad temida de la noche y también la de su mundo interno e inconsciente, el miedo a lo desconocido, a la soledad, al abandono, se diluyen en el psiquismo infantil y, además, permitiese disfrutar de aquello que ya tiene formas y palabras, de lo que es un relato con el que es posible identificarse o distanciarse. Todo esto gracias a que los cuentos sirven para crear un espacio en el que los niños y niñas pueden "jugar" creativamente con sus temores, ilusiones, fantasías y objetos internos que luego podrán recrear y disfrutar en soledad, en el momento antes de quedarse dormidos. Los cuentos son un excelente remedio para ayudar, no solamente a calmar los "nervios" o ansiedades, sino también, para elaborar entre otras, la angustia de separación y de pérdida que viven antes de dormirse.

Los cuentos estimulan la fantasía y cumplen una función terapéutica en los más pequeños; primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos y, segundo, porque ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje



## EDUCANDO EN FAMILIA

(Viene de la página 26)



simbólico haciendo hincapié en todas las fases por las que atraviesan a lo largo de la infancia. Cuando los niños y niñas leen o escuchan un cuento popular, ponen en juego el poder de su fantasía y logran reconocerse a sí mismos en el personaje central, en sus peripecias y en la solución de sus dificultades, y les permite trabajar con los conflictos de su mundo interno.

Por su parte, los cuentos de hadas suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial. La maldad está siempre presente, igual que la bondad, pero nunca en una sola persona sino en dos personajes diferentes. En estos cuentos, el malo siempre pierde, de modo que la convicción que se transmite es de que el crimen no es rentable, no resuelve nada, y además, el culpable siempre tiene su correspondiente castigo; de esta manera, los cuentos de hadas contribuyen de manera esencial a una temprana educación cívica y a la adquisición de normas éticas básicas de una forma más eficaz que la enseñanza de normas morales.

La autora Remedios Molina en su artículo “Los cuentos ayudan a crecer” señala que leer o contar cuentos a los niños y niñas contribuye a la optimización de las capacidades relacionadas con distintos ámbitos de su desarrollo evolutivo. El valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica:

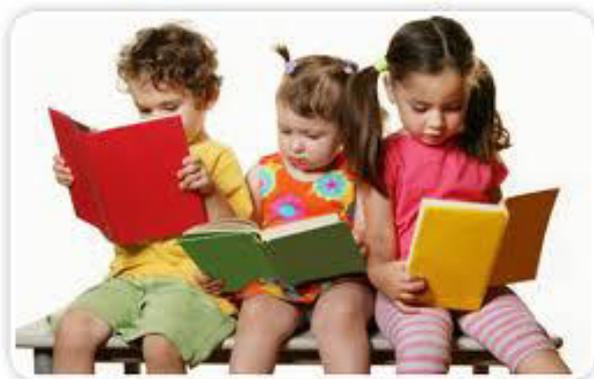
- a) **Tiene valor educativo** en sí mismo: F. ABRIL explica los cinco dones que regalan los cuentos a los niños/as:

La historia misma.  
El afecto.  
La identificación.  
La evasión del mundo real.

La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

### b) Su función pedagógica:

- Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza.
- El enriquecimiento del lenguaje brinda a los niños y niñas la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte la audición de relatos constituye el primer contacto con el lenguaje literario.
- Los cuentos enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto de los más pequeños, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y a dotarlas de significado según el contexto.
- Los cuentos preparan para la vida, pues contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos.



Facilitan la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos consecuentes en el tiempo.

Ciertos relatos, permiten a los niños y niñas empatizar con los personajes y satisfacen la necesidad de movimiento ya que proporcionan oportunidad de vivir con la imaginación lo que se quiera ser y hacer, mediante la identificación con los personajes del relato que atraen sus simpatías.

Satisfacen el deseo de saber, le aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva y,

## EDUCANDO EN FAMILIA



por lo tanto, accesible. Son una fuente de conocimiento.

Se convierten en un medio para conocer entornos próximos o lejanos, posibilitan el contacto con otras culturas, la comprensión de las mismas y la solidaridad entre los pueblos.

Ayudan a incorporar y conocer la cultura propia de nuestra comunidad al relacionarse con tradiciones y folklore popular.

Contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil, pues el cuento amplía el campo de experimentación de los niños y niñas. Un relato ofrece la oportunidad de ver desde el comienzo al final del desenlace de una aventura, los resultados de una acción. Estimulan la memoria.

- Transmiten valores y brindan la oportunidad de descubrir la bondad y educan en la generosidad, cuentos le llevan a admirar el heroísmo.

- Desarrollan la fantasía y la imaginación infantil.

Potencian la capacidad de concentración. Permiten mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despiertan en las y los pequeños.

Proporcionan al profesorado un buen medio para conocer a sus alumnos, no todos prefieren el mismo tipo de cuentos, ni se identifican con los mismos personajes o situaciones.

Los cuentos sirven de catarsis, ayudan a superar miedos y angustias.

El cuento es un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio. Permite momentos de comunicación y entendimiento de los niños y niñas en una atmósfera tranquila y relajada.

Aproximan al alumnado que está en fase de adquisición de lectoescritura al código escrito, desde la valoración de la funcionalidad e importancia del lenguaje.

El cuento suscita la creación de múltiples actividades de animación a la lectura, de com-



prensión lectora, etc.

En definitiva, a través de los cuentos, los niños y niñas realizan numerosos aprendizajes sobre sí mismos, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones y sobre actitudes, valores y normas.

**No dejemos nunca de leer y contar cuentos a nuestros hijos e hijas, a nuestros alumnos.**





## APRENDEMOS VALORES

### 25 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA POR LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

**C**onseguir la plena igualdad entre hombres y mujeres es una asignatura pendiente de nuestra sociedad. En los últimos años algunos países se han hecho progresivamente más igualitarios y menos machistas aunque, lamentablemente, los logros no se han globalizado y el machismo en sus más variadas formas, sigue presente en nuestras vidas.

En España contamos con muchas leyes que dicen perseguir la igualdad entre mujeres y hombres; pero las leyes, como el papel, todo lo aguantan, otra cosa es la realidad cotidiana. Sí parece haberse logrado que los varones, sobre todo en las zonas urbanas, compartan, cada vez más con naturalidad, las tareas domésticas, pero hay otros aspectos en los que los avances son más lentos; como se demuestra en la asignación de roles que continúa vendiendo la publicidad a través de los juguetes y del concepto de mujer-objeto, o de la idea de superioridad que muchos hombres siguen exhibiendo ante las mujeres y que se manifiesta sobre todo en la jerarquía profesional o en el control de las parejas, particularmente en los adolescentes. Éste es precisamente uno de los factores más negativos que inciden en la desigualdad de género que, como maltrato psicológico, se ha convertido en una nueva forma de violencia machista; es muy lamentable que las adolescentes confundan el control de sus novios con el amor y que lo asuman sin anticipar las graves consecuencias.

Un chico que quiere controlar cómo se viste tu hermana mayor o tu prima, o tu vecina; cómo se peina o se maquilla, a quién llama, a qué hora sale, con quién ha pasado la tarde y de qué ha hablado... ese chico no la



quiere, cree que la posee y pretende que le pertenezca y eso no es amor.

Un hombre que insulta o grita o humilla a su novia o su mujer, el que se enfada porque no están las cosas a su gusto, el que no le permite salir o actuar libremente simplemente porque cree que es superior a ella, no la ama, la somete.

Un marido que no acepta que su mujer trabaje porque la “quiere tratar como una reina”, consiguiéndole todo lo que se le antoje, en realidad la trata como una esclava; lo mismo que el que no colabora en las tareas domésticas o en la educación y cuidado de los hijos...

Una madre o un padre que enseñan o encargan a su hija hacer la cama y a su hijo sacar al perro o traer leña para la chimenea...



## APRENDEMOS VALORES

Una maestra o maestro que repiten que los chicos no lloran o que las chicas independientes son poco femeninas.... Todos ellos mantienen actitudes machistas que, de no controlarse, pueden suponer algún grado maltrato físico o psicológico.

En otros entornos, los matrimonios obligados de las niñas, el trabajo infantil femenino, la trata o comercio de mujeres, las violaciones, la mutilación genital... son formas expresas y muy crueles de violencia de género.

El pasado 25 de noviembre conmemoramos en el cole, en 4º de Arcas y en Chillarón, este Día Internacional establecido por la ONU para hacer visible la lucha contra la violencia machista. Hablamos y analizamos distintas situaciones en las que una mujer o una niña o una chica son humilladas o sometidas por actitudes machistas.

Es importante que vencamos las resistencias machistas que nos rodean y, en la medida en que la comprensión de nuestro alumnado lo permita, hablemos del tema y contribuyamos a concienciar sobre este grave problema que no conseguimos erradicar de nuestra sociedad.

El instrumento más valioso que tenemos para prevenir la violencia machista es la educación. Estamos en los ámbitos adecuados, la escuela y la familia, aunque no son los únicos donde debe ser combatida, pero son los nuestros y no vamos a renunciar a esa obligación moral y legal.

Desde aquí os animamos a que mantengáis las alertas y no bajéis la guardia; nuestros comportamientos y actitudes son espejos en los que se miran nuestros hijos y alumnos. No dejemos que se cuele entre nuestras acciones ninguna conducta machista, ni pasar ninguna oportunidad de visibilizarla, explicarla y comentarla con ellos .

Nos jugamos mucho y ¡esto no es un cuento!

JULIA CANO REAL



**¡Esto no es un cuento!**



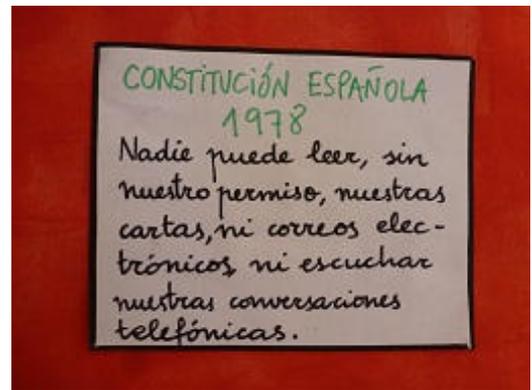
# APRENDEMOS VALORES

## 6 DE DICIEMBRE, DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

Una de las tareas más importantes que como docentes tenemos encomendadas es la transmisión de los valores democráticos a nuestro alumnado. Así lo han recogido todas las leyes educativas, con mayor o menor énfasis o fortuna. Así lo dicta el sentido común y así lo asumimos en nuestro cole. Y por ello, además de estudiar en la asignatura de Valores Cívicos y Sociales o en Ciencias Sociales la Constitución, nuestra forma de Estado y los elementos que lo integran, cada año, cuando se acerca este día, trabajamos de forma específica para mejorar el conocimiento que de la carta magna tienen nuestros chicos y chicas.

La historia de España está repleta de conflictos, sublevaciones, guerras, revoluciones, alzamientos... Tras cuarenta años de una férrea dictadura, a la muerte de Franco, los españoles expresaron su voluntad de vivir en paz y en libertad, por eso se pusieron de acuerdo para elaborar, y aceptar mediante la votación que tuvo lugar el 6 de diciembre de 1978, la que hoy es nuestra Constitución y que, más allá de que algunas opiniones apunten a que requiere una actualización, es el marco legal en el que se ha desarrollado el periodo pacífico más largo y profundo de la historia de España de todos los tiempos; y ha sido posible gracias a la convivencia democrática asumida por todos.

Las maestras y maestros del CRA Elena Fortún trabajamos para que nuestros chicos y chicas comprendan la importancia y el valor que este documento tienen en nuestras vidas: poco a poco aprenden qué es una monarquía parlamentaria, qué son las elecciones y para qué se celebran, quién puede votar, que son las comunidades autónomas, cuáles son los derechos fundamentales, a la educación, sanidad, la inviolabilidad, la seguridad; cuáles son las libertades de expresión, de pensamiento, de reunión de domicilio, de creencias religiosas... Tantos aspectos que les ayudan a conocer el mundo que les rodea y a crecer y madurar.



## NOTICIAS



# HALLOWEEN... A LA PLANCHA

**E**ste año, como en cursos anteriores, los alumnos de 3º y 4º de Villar de Olalla celebramos la festividad de Halloween, pero lo hicimos de forma un poco diferente:

### PLANCHANDO.

Sí, sí, habéis leído bien, estuvimos planchando en clase para realizar unos bonitos, divertidos y originales dibujos de Halloween. Para ello calcamos unos dibujos de fantasmas y calabazas en papel vegetal, los coloreamos utilizando ceras blandas y cuando tenían la suficiente cantidad de pintura los colocamos boca abajo sobre una cartulina, los cubrimos con un paño de tela y los planchamos con una plancha de verdad. El resultado fue chulísimo, ¿verdad?



# EL SECRETO DE LA HABITACIÓN OSCURA



**Y**a hace varias semanas que les venimos hablando a los niños y niñas e infantil de hacer una habitación oscura, a algunos les da un poco de miedo, otros tenían curiosidad. Durante estos últimos días nos han visto traer materiales como tubos de PVC; telas negras y moradas, plásticos, papel negro.... Cada vez había más expectación.

Esta mañana por fin hemos podido pasar a la habitación oscura, dentro había una mesa con luz y en grupos pequeños les hemos contado el cuento de *Por cuatro esquinitas de nada*, de Jérôme Ruillier

A los niños les ha encantado, y les ha gustado jugar con los papeles en la mesa de luz descubriendo la magia de las transparencias.



## NOTICIAS



## SOMOS SOLIDARIOS

**C**omo cada curso, la comunidad educativa de nuestro CRA impulsa los valores solidarios, mediante una acción de sensibilización comunitaria, para que todos, en la medida de nuestras posibilidades, nos pongamos en el lugar de otras personas, que viven relativamente cerca en condiciones de grave precariedad, y tomemos conciencia de sus necesidades básicas. Con sensibilidad, voluntad y una pequeña ayuda, podemos contribuir a que mejore un poco su situación.



Por eso, hemos colaborado con el Banco de alimentos de Cuenca haciendo nuestra pequeña recogida; lo hemos hecho en Arcas, Chillarón y Villar de Olla. La campaña tiene mayor importancia porque nos sirve de instrumento para trabajar los valores de solidaridad y empatía y nos permite hablar de desigualdad, solidaridad, de compromiso, de organizaciones no gubernamentales, de acciones y campañas de ayuda, de voluntariado, de medidas legales, de cooperación al desarrollo, en definitiva de justicia social...

Somos conscientes de que un gesto tan mínimo no es suficiente para resolver los graves problemas que sufren algunas familias, pero, para nosotros es de gran relevancia que nuestros chicos y chicas tomen conciencia del problema y aprendan el valor de la empatía, el compromiso y la solidaridad y reaccionen ante la muestra más básica de injusticia social, el hambre.



# ¡22 MILLONES DE GRACIAS!

#GranRecogida2015



# NOTICIAS



## FELICIDADES, CRA!!!

**D**urante este curso nuestro cole cumple 20 años y para celebrarlo, en Chillarón, los chicos y chicas de primaria hemos trabajado este trimestre sobre el logo del colegio.

Desde diferentes puntos de vista, utilizando distintos materiales, técnicas diversas, unas veces trabajamos en grupo y otras de forma individual, ...

Como muestra, os enseñamos aquí nuestro trabajo en grupo: LAS ESTACIONES DEL AÑO



C.R.A. Elena Fortún



CRA ELENA FORTÚN.



CRA ELENA FORTÚN



CRA.ELENA.FORTÚN



CRA ELENA FORTÚN

## NOTICIAS



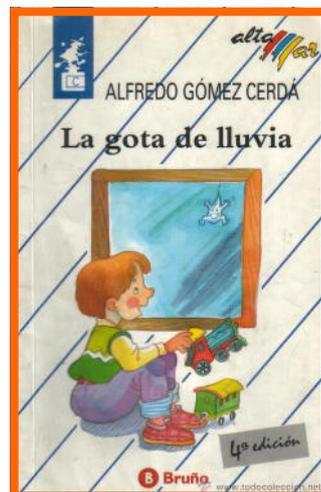
# CONVIVENCIA DE LECTURA

**A**l cierre de esta edición de nuestro número 7, no habrá terminado el trimestre y, por tanto no habremos celebrado aún nuestra anual Convivencia de Lectura prevista para el último día, el 22, en una fecha distinta a la habitual, por motivos de agenda para mejorar la planificación, tal como recogimos en nuestra memoria del curso pasado.

En la antesala misma de las vacaciones nosotros estaremos conviviendo y haciendo nuestras actividades en torno a los libros que hemos leído; los chicos y chicas de 1º y 2º han leído *La gota de lluvia*, los de 3º y 4º han leído *Los cuentos para todo el año*, de Carles Cano y los de 5º y 6º *El misterio de la Mona Lisa*.

En cuanto a las actividades, además del chocolate con dulces al que nos invitan las AMPA, los peque de Infantil harán una pequeña representación teatral sobre *El camello enamorado* y un pequeño taller de poesía, juegos con la mesa de la luz y escucharán una sesión de narración oral a cargo de la bibliotecaria de Chillarón. Mientras, los de 1º y 2º bailarán *como gotas de agua* al son de la música y también elaborarán un cómic colectivo imaginando “qué pasaría si cae una gota de agua en...” (una de las imágenes que serán repartidas). Por su parte en 3º y 4º harán una *Carrera cuentista* con cuatro importantes equipos de cuento: *El patito feo*, *Caperucita Roja*, *La sirenita*, *Peter Pan*; y un juego de detectives, *Los pequeños investigadores*, que estarán encargados de buscar pruebas; y por último los de 5º y 6º también jugarán a los detectives buscando las pistas más escondidas y terminarán con una rueda de *Pasapalabra*.

Esperamos pasar un día estupendo que nos servirá a demás para anticipar las vacaciones de navidad.



## NOTICIAS



### GOTERAS

**C**omo todo buen periódico que se precie, también tenemos nuestras malas noticias. Las únicas lluvias recogidas este otoño se hicieron muy visibles, tanto fuera como dentro del colegio.



Por alguna extraña razón, la cubierta del edificio de Arcas ha sufrido algún daño y el agua se filtró hasta la clase de 3º. No es que nos alegremos del cambio climático pero, por una vez, menos mal que las lluvias no han sido abundantes....

## LAS MALAS NOTICIAS

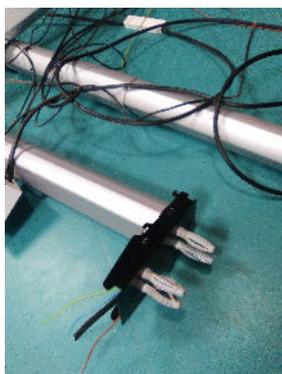


### ROBOS

**L**os amigos de lo ajeno nos han visitado tres veces este trimestre. La primera vez, el 9 de noviembre, encontramos que habían entrado en el edificio de infantil de Arcas; se llevaron varios ordenadores y un equipo de audio. Justo un mes después, el 9 de diciembre, entraron a robar en Chillarón y se llevaron todos los equipos informáticos, de alumnos y profes, y de nuevo entraron en Infantil de Arcas y esta vez se llevaron los ordenadores repuestos y arrancaron los cañones de proyección. La Guardia civil estuvo en el cole haciendo una inspección ocular en Chillarón y la policía judicial estuvo tomando huellas dactilares en Arcas. No sabemos si es casualidad, pero en las dos fechas había puente, el primer fin de semana solo en Madrid, el segundo en Castilla la Mancha. Se han puesto las correspondientes denuncias ante la Guardia Civil. El Ayuntamiento de Chillarón se ha puesto a disposición del colegio para reponer lo robado mediante su seguro; lamentablemente el de Arcas no puede hacerlo porque solo tiene seguro del continente, pero no del contenido.

Ningún robo tiene justificación y todos son execrables, pero robar los equipos didácticos de un centro educativo es lo más bajo donde puede caer quien carece de escrúpulos.

La parte positiva es que nos ha dado la oportunidad de hablar en clase sobre lo ocurrido con sentido crítico y hemos podido comentar con nuestros chicos y chicas las consecuencias que se derivan de que alguien tome lo que no le pertenece.



## NOTICIAS – VIAJES



# VISITA AL MUSEO DEL PRADO

**N**os gusta mucho el arte. En la clase de Plástica, poco a poco vamos conociendo a los más grandes y reputados artistas, sobre todo pintores de todos los tiempos. Y le ha llegado el turno a Diego Velázquez y Silva. Esta vez no nos hemos contentado con estudiarlo y disfrutarlo a través de los libros o de internet y nos hemos ido a los originales, al mismísimo Museo del Prado.

Es impresionante lo que el Prado guarda en su interior, imposible verlo todo de una vez. De hecho, después también estudiamos a Goya, pero la visita queda pendiente



para otra ocasión. Miramos, de pasada a Zurbarán, algún Murillo, un Greco, Ribera y poco más. Pero nos detuvimos con interés ante cada cuadro de Velázquez intentando esquivar el agobio de la vigilancia, a veces maleducada, de una parte del personal del Museo que, desconociéndolo todo sobre el proceso de aprendizaje y la necesidad de motivar al alumnado, imponen a los niños y niñas un control exagerado, y casi la inmovilidad absoluta, impiden tomar notas y dedicar todo el tiempo necesario a la contemplación, comentario y análisis de los cuadros.

Habíamos hecho previamente un trabajo monográfico sobre el pintor sevillano, e incluso nos atrevimos con una réplica de *Las Meninas*. Llevábamos abundante información precisa y detallada de cinco de sus grandes obras maestras como *La Rendición de Breda*, *las Hilanderas*, *El Conde-duque de Olivares*, *La Fragua de Vulcano* y *La Familia de Felipe IV*, o *Las Meninas*.

Ante la presencia de los imponentes cuadros de Velázquez, apreciamos su luz y profundidad, los colores, las pinceladas precisas o anticipadoras del impresionismo, descubrimos el secreto de los cielos velazqueños, siempre torturados por

## NOTICIAS – VIAJES



# VISITA AL MUSEO DEL PRADO

nubarrones oscuros y nunca azules (... a causa del elevado precio del lapisláuzli), el sentido de la perspectiva en sus escorzos y la superposición de planos, la vanidad del autor...

Nos gustó mucho el Prado, una de las más importantes pinacotecas del mundo y nos quedó claro que tenemos que volver para seguir disfrutando mientras aprendemos arte.

Un viaje muy interesante que, además de las fuentes de Neptuno y Cibeles y del precioso Parque de El Retiro, también nos permitió conocer y admirar a un músico de calle, un guitarrista argentino al que agradó tanto nuestro interés por su trabajo, que nos regaló un disco con sus mejores interpretaciones; ahora lo escuchamos en las clases de Plástica.



El martes 10 de noviembre los niños de 3<sup>º</sup>, 4<sup>º</sup> y 5<sup>º</sup> de primaria fuimos a Madrid de excursión a pasar el día. Tardamos dos horas en llegar desde Arca a Madrid. A mitad de viaje paramos en Torrance, luego volvimos al autobús. Cuando llegamos a Madrid hacía calor.

Fuimos a un jardín pequeño, que hay al lado del "Museo del Prado". Ahí almorzamos. Vimos a un mimo con un ratón.

Después de haber almorzado fuimos a hacer una visita al Museo del Prado, a las salas de Velázquez. Contestamos unas preguntas de los siguientes cuadros: "Las Meninas", "El Conde duque de Olivares", "Las Hilanderas", "La rendición de Breda", "La Fragua del Vulcano".

Cuando salimos del museo fuimos al Retiro. De camino vimos: la Fuente de Neptuno, la Fuente de Cibeles y la puerta de Alcalá. Muchos niños querían a hacer gotos a los monumentos.

Cuando llegamos al Retiro caminamos y jugamos un rato. Después nos fuimos a un lago muy grande: tenía barcos, patos y muchos peces.

A las 4 de la tarde nos recogieron los autobuses y nos fuimos para casa.

Cuando ya casi habíamos llegado se estropeó el autobús donde íbamos los de 3<sup>º</sup> y 5<sup>º</sup> A de Arca. Nos cambiaron de autobús y llegamos a casa más tarde de lo pensado.

¡Fue un viaje increíble y divertido! Lo pasamos genial.

Eva Calvo - 5<sup>º</sup> A - María Victoria de la Cuesta



En el Retiro – Leire Mayordomo 3º



El autobús estropeado- Yedra Culebras 3º

## NOTICIAS – VIAJES



# VISITA AL MUSEO DEL PRADO

**P**ara preparar nuestra visita al Museo del Prado, además de ver algunos vídeos sobre su vida y su obra, realizamos un paseo virtual por el Museo y, hemos realizado un pequeño estudio de uno de los principales cuadros de Velázquez, Las Meninas: aquí algunas réplicas y versiones de esta gran obra maestra.

Como podéis ver, algunas de nuestras Meninas se han trasladado a distintos escenarios: una discoteca, con su bola de colores; una sala con decoración Pop Art e incluso una playa. Además, aunque en las fotos no se aprecia, rellenamos las faldas con papel de burbuja, para que quedaran abultadas simulando el miriñaque de la época. Otras de las versiones son más sobrias, en un intento de intentar comprender las dificultades del autor para resolver la profundidad, la iluminación o su intención de transmitir la cotidianidad de la familia de Felipe IV. El resultado ha sido muy divertido y original, ¿no creéis?



Alumnos de 3º y 4º Villar de Olalla



Lidia, 5º de Arcas



### UNA SEMANA EN EL CRIEC

# Nuestra semana en el CRIEC-CEIL de Carboneras,

El pasado 16 de noviembre, los alumnos y alumnas de sexto de primaria de nuestro CRA acudimos al CRIEC-CEIL. También estuvieron allí los chicos y chicas del colegio de Sisante, Fernández Turégano.

**Durante la semana realizamos distintas actividades:**

**LUNES:** Nada más llegar, nos dieron el almuerzo. Después nos explicaron las normas y organizamos las habitaciones, las mesas y los grupos. A continuación, guardamos un minuto de silencio en memoria de las víctimas del terrorismo en París. Luego, hicimos un juego de orientación. Al final del día hicimos una presentación para conocernos un poco mejor. Por último, nos contaron una historia antes de dormir. Todos estábamos en el pasillo menos el grupo A, ellos se fueron a la sala misteriosa...

**MARTES:** Nos despertaron con música y nos fuimos a las duchas. Luego, cada grupo se fue a un taller. Los talleres eran: "Dessing your Mascot", "Stop Motion", "Tradicional Dance" and "Radio". Fuimos rotando para participar en todos ellos. Por la noche vimos una peli, "Home".

**Miércoles:** Después de la ducha y el desayuno, hicimos otros dos talleres. Por la tarde, fuimos a dar una vuelta por el pueblo. También hicimos unos mosaicos romanos chulísimos. Esa tarde pudimos llamar a casa para contar todas nuestras "aventuras". Por la noche hicimos una exhibición de los bailes que habíamos practicado en el taller de danza.

**Jueves:** Fuimos de excursión a Cuenca. Estuvimos en el Museo de las Ciencias y en el de Arte Abstracto. El viaje lo hicimos en el tren. Cuando volvimos, decoramos nuestras camisetas con el logo del CEIL y las firmas de los compañeros y compañeras.

**Viernes:** El viernes tocó despedirse de la estupenda semana que habíamos vivido. Eso sí, antes de irnos, apuntamos los teléfonos y direcciones de nuestros nuevos amigos y amigas.

¡Ha sido una experiencia estupenda!

*Virginia, Lara y Cristina. 6º de Areas.*



## NOTICIAS – VIAJES



## EXCURSIÓN A CUENCA

Una vez acabados los exámenes de la primera evaluación, apuramos los últimos días del trimestre aprendiendo muchas curiosidades de nuestro patrimonio cultural.

Los de 3º y 4º hemos visitado la catedral de Cuenca, esa maravillosa joya del gótico que Alfonso VIII, tras conquistar la ciudad de Cuenca, mandó construir a instancias de su mujer, Leonor de Plantagenet. Hemos visto el coro, las rejas, las capillas, la girola, el arco de Jameste, los distintos elementos que recorren todas las etapas de la historia del arte español, sin olvidar las espléndidas vidrieras contemporáneas del pintor conquense Gustavo Torner.

También hemos visitado el Museo de Cuenca en el que hay una magnífica colección de piezas de arte conquense de todos los tiempos, aunque destacan las iberas y, sobre todo, las romanas, gracias a la importancia de los yacimientos de Ercávica, Segóbriga y Valeria. Hemos tenido la oportunidad de participar en un taller de modelado de vasijas a la manera ibera y lo hemos pasado estupendamente.

Cada día lo tenemos más claro, nos gusta la escuela, pero más aún las excursiones.

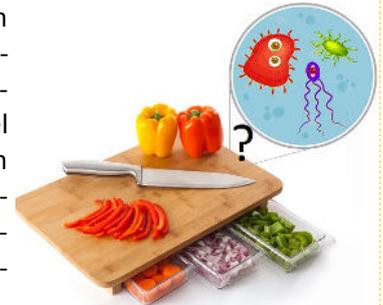


## NATURALEZA CURIOSA



### INCLEIBLE, VERDAD ?

**E**n ocasiones nos preocupamos por las bacterias que puede haber en las tablas de cocina, esas que utilizamos para preparar la comida, cuando en realidad... ¡puede ser mucho más higiénico hacerlo en el inodoro! Científicos de la Universidad de Arizona analizaron los niveles microbianos en innumerables inodoros, tablas, fregaderos y grifos, y descubrieron que los asientos del inodoro estaban mucho más limpios que las demás superficies. Esto es debido, en su opinión, a que el inodoro está demasiado seco como para poder alojar un hábitat de grandes microbios. Por cierto, no intentes limpiar la cocina con un trapo húmedo de los que se usan para enjuagar los platos. ¡Es probable que contenga millones de veces más bacterias que el lugar en el que reposas el trasero!



**L**a próxima vez que utilices un aparato que funcione con pilas, acuérdate de una rana que murió hace más de 200 años, una rana que colgaba de un gancho de cobre en el laboratorio del italiano Luigi Galvani, profesor de anatomía que contribuyó al desarrollo de la pila. Galvani descubrió que la pata de la rana se contraía al conectar un electrodo de hierro. El origen del movimiento era el flujo eléctrico que circulaba a través de los fluidos corporales del animal. El músculo experimentaba violentas contracciones como respuesta al paso de la electricidad. Poco después, otro científico italiano, Alessandro Volta, construyó la primera pila, alternando placas de cobre y de zinc, una sobre la otra separadas por un papel empapado en agua salada. Por cierto, del apellido de este científico derivan las palabras voltio y voltaje.



**D**urante el siglo XX, la necesidad de agua en todo el mundo condujo a la construcción de colosales presas. En la actualidad hay más de 10.000 km<sup>3</sup> de agua embalsada, suficiente para sumergir más de un metro todo el continente australiano. Asimismo, toda esa agua almacenada es la responsable de que el nivel oceánico mundial sea 3 cm más bajo de lo normal. El peso del agua de los embalses también ha incrementado ligeramente la velocidad de rotación de la Tierra, acortando la longitud del día en alrededor de una milésima de segundo. Esto es debido a que esa agua solía estar en los océanos próximos al Ecuador, desequilibrando un poco el planeta. El peso del agua también ha deformado la corteza terrestre en algunos lugares, provocando terremotos. ¿Qué pasaría si todo el hielo de los polos se derritiera por el

calentamiento climático?

**E**l término pluvisilva deriva del latín *pluvium*, lluvia, y *silva*, selva. Podría traducirse, por tanto, como selva lluviosa, y se refiere a los bosques húmedos tropicales y subtropicales. La vida que albergan en su seno aún no ha terminado de conocerse y su aportación a la atmósfera tiene un valor difícil de apreciar. Un solo árbol de pluvisilva, por ejemplo, trasvasa del suelo al aire, en el curso de toda su existencia, del orden de trece millones y medio de litros de agua, algo más de cinco piscinas olímpicas. Las pautas de las precipitaciones en el resto del globo dependen de este proceso incesante en infinidad de árboles ecuatoriales. *Jaime Rodríguez Laguía*



# PASATIEMPOS



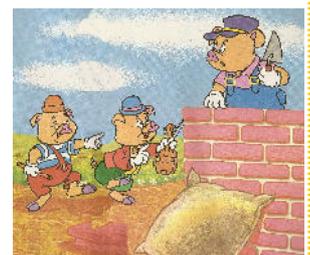
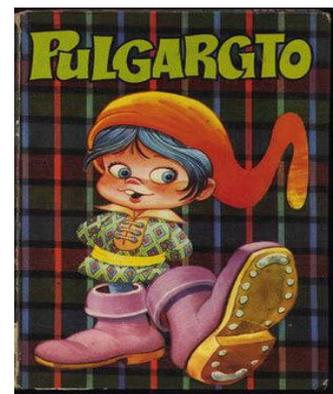
## PERSONAJES DE CUENTOS

### SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras el nombre de once personajes de cuento.



Q	E	L	G	A	T	O	C	O	N	B	O	T	A	S
E	B	L	A	N	C	A	N	I	E	V	E	S	K	S
L	E	T	E	R	G	Y	L	E	S	N	A	H	C	U
P	P	E	T	E	R	P	A	N	H	O	R	O	W	D
A	N	B	S	N	M	L	B	Z	D	H	T	M	A	C
T	Z	R	S	O	M	Ñ	M	P	X	C	E	Q	D	R
I	Ñ	G	Ñ	N	N	U	C	A	S	O	Z	D	I	W
T	X	W	B	V	J	E	P	R	D	N	K	Q	K	T
O	T	I	C	R	A	G	L	U	P	I	Ñ	V	U	B
F	C	R	A	P	U	N	Z	E	L	P	G	W	A	R
E	Q	P	V	K	J	Ñ	G	G	N	F	D	G	E	N
O	J	H	S	C	J	T	A	V	C	O	N	J	K	C
L	O	S	T	R	E	S	C	E	R	D	I	T	O	S
G	C	A	P	E	R	U	C	I	T	A	R	O	J	A
H	S	K	A	T	N	E	I	C	I	N	E	C	A	T

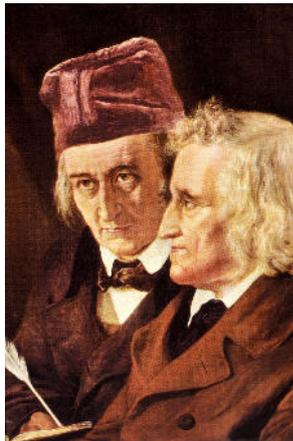




# PASATIEMPOS

## CRIPTOGRAMA

**S**ustituye los números por letras fijándote en la clave y descubrirás un texto relacionado con los **HERMANOS GRIMM**.



CLAVE								
A	B	C	D	E	F	G	H	I
4	12	3	11	7	1	18	13	9
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
25	2	23	26	21	19	5	27	20
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
14	22	15	6	8	16	10	24	17

23	5	22	13	7	14	26	4	21	5	22	18	14	9	26	26	27	6	12	23	9	3	4	14	5	21
6	21	4	3	5	23	7	3	3	9	5	21	11	7	3	6	7	21	15	5	22					
15	14	4	11	9	3	9	5	21	4	23	7	22	3	5	21	5	3	9	11	4	3	5	26	5	
23	5	22	3	6	7	21	15	5	22	11	7	13	4	11	4	22	11	7							
23	5	22	13	7	14	26	4	21	5	22	18	14	9	26	26	.									





**T**erminaremos este trimestre en unos días mientras los niños y niñas del colegio de San Ildefonso reparten la suerte por todos los rincones de España y habrá quien pueda dar el pistoletazo de salida al inicio de sus sueños.

Los más, seguiremos con nuestra vida cotidiana que en estos días consiste en prepararnos para unas merecidas vacaciones y, como estamos rodeados de niños, dejarnos llevar por sus emociones y sus gustos. El cole se engalana de adornos de navidad y todos esperamos en secreto que se cumpla alguno de nuestros deseos... los más pequeños esperan ocio, juegos y regalos, quizá cine y primos y la magia de las luces en las calles..., los que vamos cumpliendo años apuramos la compañía de los mayores que aún están con nosotros y recibimos ilusionados a los que buscan su futuro lejos de nosotros, que, siempre vuelven por Navidad.

Y los que cumplen más años... se jubilan, como hará nuestro querido Jesús Segovia. Un gran compañero, amante de su profesión, dedicado en cuerpo y alma al ejercicio de enseñar y con un gran sentido del humor. Jesús, te echaremos de menos (aunque a partir de ahora ahorraremos mucho en fotocopias...). Que te vaya muy bien y disfrutes de tu nueva condición de "agente de bolsa".

Terminamos con el deseo de que seáis felices y saboreéis, según sea vuestro gusto, de la familia, del tiempo disponible, de la cultura, del bienestar de la casa o la alegría de la calle; contened un poquito el afán de consumir y dejaos querer y cuidar.

**¡FELICES FIESTAS A TODOS!**



CRA ELENA FORTÚN  
C/ La Mancha nº 70 16196  
Villar de Olalla. (Cuenca)  
Tlf. 969 267184  
Mail: 16004236.cra@edu.jccm.es  
Web: <http://cra-elenafortun.centros.castillalamancha.es/>

