CRA ELENA FORTÚN

SEGUNDO TRIMESTRE 14-15
Número 5

Cuchifritín.es

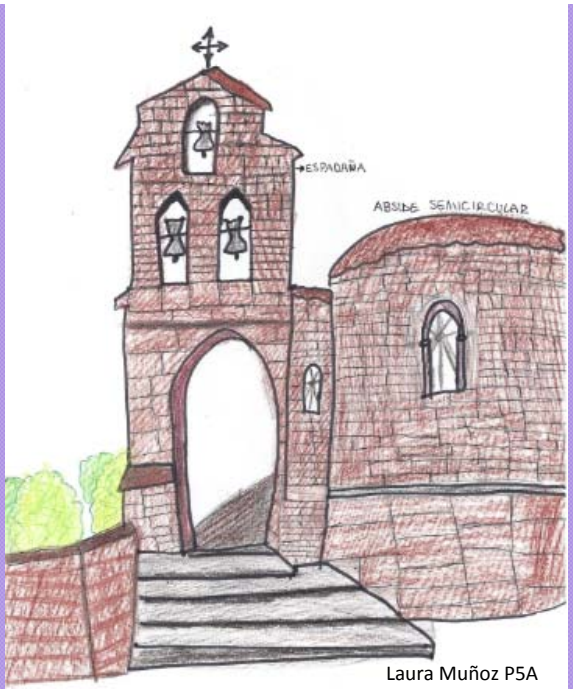
Llegamos al final del segundo trimestre tras un leve guiño de calor, anticipo de la traviesa primavera que año tras año nos engaña asomando alguna de sus agradables ofrendas para luego esconderse bajo nuevos y plomizos mantos de frío, lluvia y vientos.

Han brotado muchas flores en campos, huertos y jardines y en el cole ya hemos visto las primeras yemas de los frutos que habremos de recoger… algunos serán preciadas y olorosas flores, o sabrosas frutas; pero habrá quien tenga que conformarse con grandes y pesadas calabazas…

Estamos a tiempo. Nos queda la parte final del curso y tenemos tiempo de extender nuevos abonos, regar, podar, escardar y mimar nuestro jardín para llegar a junio y disfrutar de los frutos de nuestro esfuerzo, de nuestra cosecha: la satisfacción del deber cumplido y de sentirnos un poco mejores, un poco más sabios, un poco más conscientes de todo lo que nos falta por aprender y mejorar, de sentirnos un poco más felices.

Hablamos de jardines y huertos que son de todos: de quienes aprenden y disfrutan cada día en la escuela y se pelan los codos y estudian con interés, de quienes enseñan y disfrutan con su trabajo de educar aunque se dejen cada día la voz y la energía en el intento, pero también, y de manera muy especial, de quienes viven y disfrutan en familia y regalan su experiencia y su cariño aunque corrijan y limiten los errores infantiles.

No nos cansaremos de decir y escribir que niños y niñas, junto con su profesorado y familias, avanzamos juntos o no avanzamos, y estamos de acuerdo en que necesitamos avanzar para construir un mundo mejor.



Laura Muñoz P5A

DE PATRIMONIO HISTÓRICO

SUMARIO:

Editorial 2
PATRIMONIO HISTÓRICO:
Villar de Olalla 3
Chillarón 4
Fuentes 6
Arcas 9
NOTICIAS:
Carnaval en Fuentes 15
Día escolar No violencia y Paz 16
Museo Etnográfico Chillarón . 18
Escuela de familias 20
Desde la platea 20
Un papá, maestro por un día . 21
Nuestros campeones 21
Educando en familia 24
Naturaleza curiosa 27
Viaje a la nieve 28
Nuestro patrimonio 29

EDITORIAL

Nestro periódico escolar es el medio de comunicación que permite a todos los miembros de la comunidad educativa del colegio compartir la vida del centro.

En los últimos tiempos, como toda la prensa escrita, salvando las distancias, hay otros medios que compiten en inmediatez por la información. Todos los utilizamos y de algún modo competimos contra nosotros mismos: la web y sus blogs, el perfil de Facebook, el correo electrónico o los diversos grupos de chats que usamos a diario en el ámbito escolar. De este modo, nos queda el periódico como un preciado contenedor virtual que resume las cosas más importantes que nos pasan en el intervalo de un trimestre.

Sin embargo, consideramos que nuestro periódico se ha convertido también en un buen recurso didáctico. Además de las noticias y los juegos, las chicas y chicos han aprendido que sus trabajos pueden ser publicados en el periódico escolar y por eso se esfuerzan con esmero en su elaboración. Por tanto, nuestro Cuchifritín.es constituye una nueva herramienta de motivación al aprendizaje que debemos y queremos aprovechar para sacar mayor partido a las capacidades de nuestro alumnado.

En esta ocasión hemos elegido el patrimonio histórico como hilo conductor de nuestras páginas digitales. Y lo hemos hecho por varias causas, todas ellas muy importantes: para empezar, estudiamos Historia y una de las mejores formas de entenderla es conociendo y entendiendo los elementos que nuestros antecesores nos dejaron como legado: asentamientos y ciudades, iglesias y edificios, obras de ingeniería, pinturas, esculturas, útiles y herramientas de la vida diaria, armas, ornamentos, monumentos funerarios… nos ayudan a saber cómo vivieron nuestros antepasados por estos lares.

Estudiar el patrimonio común, necesariamente, nos exige superar la perspectiva local. Empezamos por lo más cercano, en el espacio y en el tiempo, con las iglesias, ermitas o puentes, caminos, museos etnográficos de nuestros pueblos, pero de forma ineludible tenemos que ampliar horizontes espaciotemporales y, por eso, estudiamos los hombres de la Prehistoria, con el ídolo de Chillarón, los iberos, en el yacimiento de Los Canónigos de Arcas, la ciudad de Valeria, aplazada la visita por culpa del mal tiempo, o Segóbriga, donde nuestros atletas fueron a correr; y, por eso también, hemos retrocedido hasta los tiempos en que el ser humano todavía no pisaba la Tierra , tiempos en que había grandes y pequeños seres a caballo entre los reptiles y las aves que vivieron por estos territorios y nos dejaron una gran cantidad de huellas en Lo Hueco (Fuentes), son los dinosaurios con el *Concavenator corcovatus,* alias Pepito, a la cabeza. En este caso entramos en el terreno de la Historia Natural, a la que previsiblemente tendremos que volver cuando estudiemos nuestro riquísimo patrimonio natural.

Pero es que, además, el conocimiento que adquirimos sobre todos nuestros elementos patrimoniales da un valor añadido al aprecio que tenemos por nuestro propio entorno, que se convierte así en nueva seña de identidad; aprendemos a valorar la importancia de monumentos, obras de arte, joyas del pasado, que de algún modo sentimos que son nuestras y, por tanto, las apreciamos y deseamos cuidarlas y conservarlas, nos interesamos por saber más… y en ese momento somos atrapados por el gusanillo de la Cultura. Ése es un punto de no retorno en el que deseamos permanecer.

Porque la Cultura nos hace más inteligentes, nos hace libres.

PATRIMONIO HISTÓRICO

VILLAR DE OLALLA

En Villar de Olalla, contamos con dos monumentos que merecen ser destacados en esta edición de nuestro periódico por su valor histórico: la Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad y la ermita de Nuestra Señora del Villar.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

Se construyó alrededor del siglo XIV y está dedicada a la Natividad de Nuestra Señora. Tiene planta de cruz latina y algunas pequeñas ventanas, lo que la sitúa dentro del estilo románico. En su interior podemos ver una preciosa imagen de un Cristo y un retablo de madera con otras cuatro esculturas. Su puerta principal fue cambiada recientemente y muestra la imagen del Cristo procesionando frente a la propia iglesia.

ERMITA NUESTRA SEÑORA DEL VILLAR

Por otro lado, la ermita está dedicada a Nuestra Señora del Villar y alberga la imagen de la patrona durante todo el año, excepto durante las fiestas patronales (del 7 al 11 de septiembre), que es expuesta en la iglesia. Se trata también de un sencillo edificio con pocas ventanas y una puerta principal que muestra un arco de medio punto. Destaca en su interior un bonito Vía Crucis que podemos contemplar en la sacristía.

Son dos edificios sencillos que recogen la historia de nuestra localidad.

Alumnos de 3º y 4º de Villar de Olalla

PATRIMONIO HISTÓRICO

CHILLARÓN

Podemos presumir en Chillaron de Cuenca de poseer un interesante patrimonio histórico, aquí tenéis una información recopilada por los alumnos de 4ª, 5º, y 6º que nos gustaría compartir con todos los lectores del Cuchifritín.es.

EL CERRO DEL TESORO

Chillaron fue tierra de agricultores, hortelanos, y ganaderos musulmanes que poseían ganados de cabras. A raíz de la reconquista de Cuenca por el Rey Alfonso VIII, el vencedor de las Navas de Tolosa, una vez asentado en Cuenca, le concede a la villa el titulo de ciudad y se forma la mancomunidad de municipios que integraba un centenar de pueblos. Y aquí entra nuestro pueblo que tomó el nombre de Chillarón de Cuenca. Al ocurrir esto, los musulmanes emigraron a tierras dominadas por los suyos y solo llevaron consigo lo más imprescindible por miedo a que les fuera robado por el camino y dejaron escondido lo más valioso, con la esperanza de poder regresar algún día. Entre los cristianos, pronto se corrió la voz de que habían escondido un tesoro, que aún hoy no ha sido encontrado, pero da nombre al Cerro del Tesoro.

LA IGLESIA

Sin saber muy bien el motivo, algunos vecinos del pueblo construyen sus casas en un cerro encima del Pozuelo y le llamaron el Cerro Barrio; los demás vecinos se quedaron en la parte baja del pueblo. Existía una antigua ermita junto al arroyo, debajo del pueblo, que por una riada vio resentirse sus cimientos, en consecuencia, se decidió construir una nueva ermita en el año 1776 ; en ella se sitúa hoy es la sacristía de la actual iglesia. Era cura D. Gregorio Paradela, durante el tiempo que duraron las obras, falleció este párroco y lo remplazó D. José Malo y Hombrados. A partir de aquí, la gente empezó a construir sus viviendas en torno a la iglesia; al bajarse todos los vecinos, la ermita se quedó pequeña y los párrocos D. Francisco Mateos Balsalobre (la rigió de 1779 a 1817) D. Frutos Mingote en 1831 y en 1839 decidieron construir una nueva iglesia.

PATRIMONIO HISTÓRICO

CHILLARÓN

MUSEO ETNOGRÁFICO

Nació para rendir un sincero homenaje a las generaciones que nos precedieron y contribuye al conocimiento muy detallado de las formas de vida de los pueblos de nuestra tierra.

Este museo se creó a partir de objetos artesanos y sencillas máquinas manuales utilizadas en el cultivo de las tierras y en el cuidado del ganado; dichos objetos son parte de nuestro historia y señas de identidad de un pueblo. Los objetos fueron donados por nuestros vecinos del pueblo.

Tiene tres plantas : La primera sala está dedicada a *"Los trabajos y los días "* , La segunda planta, dedicada a *"Los rescoldos del llar",* La sala tercera de esta planta, denominada *"El discurrir de los tiempos*"

El ÍDOLO

Uno de los misterios y símbolos de Chillarón es, sin duda, esta antiquísima piedra hallada en uno de los parajes de nuestro pueblo. En la actualidad, se puede observar en el Museo Arqueológico de Cuenca. Representa a una gran divinidad neolítica y megalítica. La pieza es cuarcita blanca con grandes hendiduras curvas y podría tratarse de algún dios o diosa de la fecundidad.

Se asocia al culto funerario, para acompañar al difunto en su viaje, ya que estos ídolos aparecen más en sepulturas que en poblados. De todos modos, éste apareció fuera del contexto arqueológico, como un hallazgo casual.

PATRIMONIO HISTÓRICO

FUENTES

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

La iglesia Parroquial de la Asunción es un templo de origen románico del siglo XIII y fue reformado en los siglos XVI y XVII. Del estilo románico queda la nave central, la cabecera, la espadaña o campanario y el muro. En el siglo XVI se le añadieron las dos naves laterales, se sobreelevó todo el edificio y se reformó la espadaña. En el siglo XVIII se le añadieron las decoraciones interiores. En el ábside hay unas pinturas modernas del siglo XX que recrean el románico, obra del pintor Víctor de la Vega.

Hay, además, interesantes piezas de orfebrería y una talla de la Virgen, junto con algunos lienzos de los siglos XVII y XVIII.

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

La Ermita de Nuestra Señora de Gracia estaba vinculada a un hospital del siglo XIV. Hoy en día está muy trasformada. Tiene una entrada porticada con tres arcos de medio punto y un campanario a los pies. El interior es de una nave con bóveda de cañón.

El hospital era una institución gestionada conjuntamente por el ayuntamiento y la parroquia con fines benéficos, sociales, de concesión de ayudas y que incluso proporcionaba a los menesterosos que lo solicitaban posada una noche y cena.

PUENTE MEDIEVAL

El puente Medieval, sobre el río Moscas es una bella obra que data de los siglos XIII y XIV. Sus arcos fueron fabricados con sillería, mientas que la base cuenta con bóvedas de mampostería. Dispone de dos ojos de medio punto separados por un tajamar triangular. Su función era asegurar el paso de los grandes rebaños de La Mesta en el recorrido de la Cañada Real de Andalucía. Por él discurre el río Moscas.

PATRIMONIO HISTÓRICO

FUENTES

HISTORIA NATURAL. También sus huellas forman parte de nuestro patrimonio

A solo un kilómetro y medio de Fuentes se descubrió en 2007, y como consecuencia de las obras del AVE, un importantísimo yacimiento paleontológico conocido como "Lo Hueco".

Los restos encontrados, en su mayoría, pertenecen al periodo del Cretácico Superior (hace 60 o 70 millones de años). Los hallazgos realizados hasta ahora pertenecen en su mayor parte a dinosaurios saurópodos, del grupo de los titanosaurios, aunque se han encontrado restos fósiles de otros organismos como pequeños dinosaurios terópodos, un tireóforo, cocodrilos y tortugas.

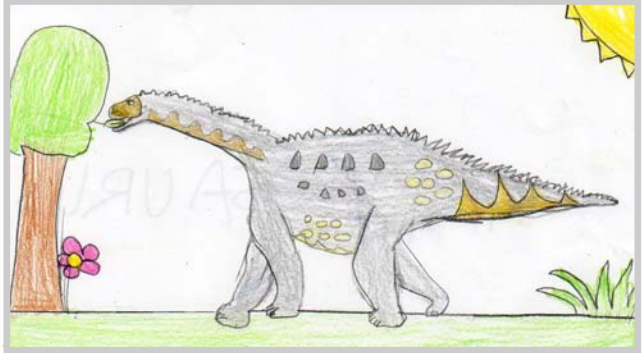
Los alumnos de 1º, 2º y 3º estamos investigando qué dinosaurios habitaban nuestro pueblo mucho antes de que existiera el ser humano. Para ello hemos buscado información en internet sobre cuatro de estos animales prehistóricos cuyos restos han sido hallados en este yacimiento. Hemos elaborado unas fichas muy sencillas sobre ellos:

NOMBRE: Ampelosaurus.

TAMAÑO: 15 m de largo y 3 m de alto.

PERIODO DE VIDA: Cretáceo, vivió hace 74 a 70 millones de años.

CARACTERÍSTICAS: ovíparo, 4 patas, se desplazaba andando, se caracterizaba por poseer una coraza dérmica y es herbívoro.



PATRIMONIO HISTÓRICO

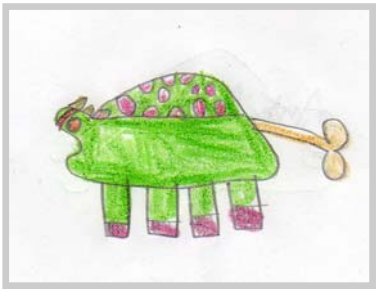
FUENTES

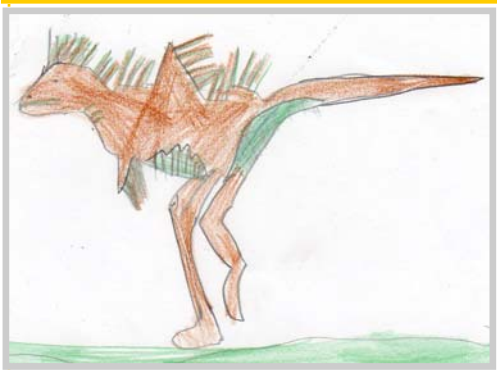
NOMBRE: Anquilosaurio.

TAMAÑO: 6 toneladas y 1,7 de altura.

PERIODO DE VIDA: Cretacio a 68 a 66 millones de años.

CARACTERÍSTICAS: Es ovíparo y herbívoro va a cuatro patas esta acorazado tenía cinco dedos y tiene una cola larga.



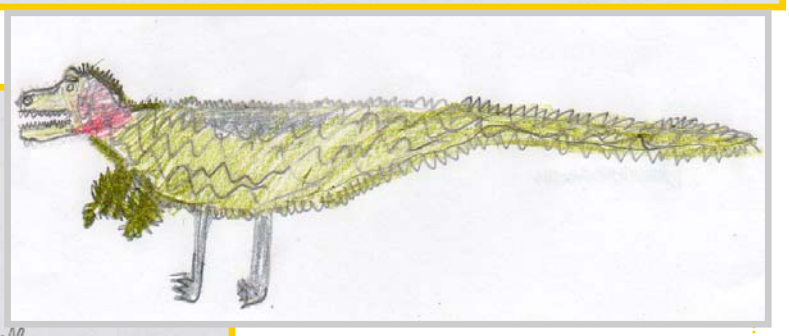


NOMBRE: Concavenator.

TAMAÑO: 6 metros.

PERIODO DE VIDA: Vivió hace 130 millones de años.

CARACTERÍSTICAS: Es ovíparo, es carnívoro, se desplaza a dos patas, fue descubierto en 2003, en el yacimiento de las Hoyas, la especie fue pública en 2010 en la revista Nature y tiene plumas y escamas.



NOMBRE: Dromeosaurus.

TAMAÑO: 2 metros.

PERIODO DE VIDA: Cretacea hace 70 millones de años.

CARACTERÍSTICAS: Carnívora, ovípara, tiene una garra retractil se desplazaba a dos patas, cazaba, tiene plumas en las manos y en la cola.

PATRIMONIO HISTÓRICO

ARCAS

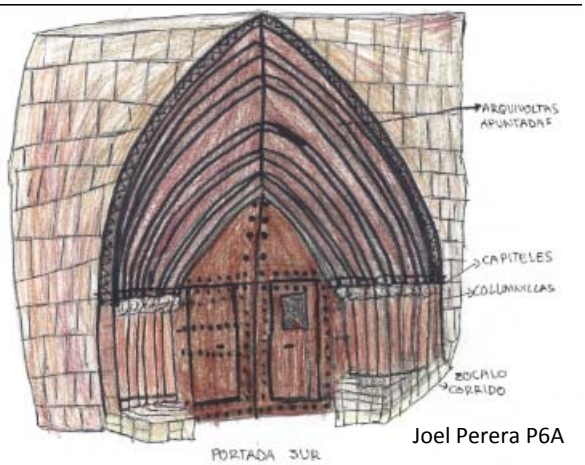
IGLESIA ROMÁNICA DE ARCAS

Adriana Martínez P6A y Lara Hortelano P5A.

La Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora en Arcas fue declarada BIC (Bien de Interés Cultural) el 3 de septiembre de 1982. Es un edificio románico con algunos elementos de transición al gótico. Fue construida en el S XIII con una sola nave y un ábside semicircular. Tiene adosada una espadaña junto al muro que da acceso al atrio, que es la entrada de la iglesia, mediante un arco apuntado. La espadaña tiene tres huecos para las campanas, los dos inferiores son ojivales, es decir en forma de hoja, y el superior es de medio punto, es decir semicircular, esta espadaña es considerada por algunos historiadores como uno de sus elementos más interesantes.

Laura Muñoz P5A

En el exterior de la iglesia destaca su portada sur, que es totalmente románica, con cinco arquivoltas apuntadas y abocinadas con baquetas y un cerco decorado con puntas de diamantes. Las arquivoltas descansan sobre otras columnillas apoyadas sobre el zócalo y terminan en su parte superior en bellos capiteles decorados con motivos vegetales. Tiene un arco de medio punto para acceder al presbiterio.



Joel Perera P6A

Otra de sus portadas da al norte y está semioculta por una pequeña capilla adosada con bóveda de medio punto. Ésta fue construida en 1623 por García del Coral que después sería enterrado allí.

En el interior, iluminado por los vanos que ofrecen sus muros, encontramos un magnífico artesonado de madera tallada que cubre el techo de la única nave.

También hay dos pilas bautismales románicas esculpidas en piedra de una sola pieza, en las que antiguamente se bautizaba a los niños por inmersión.

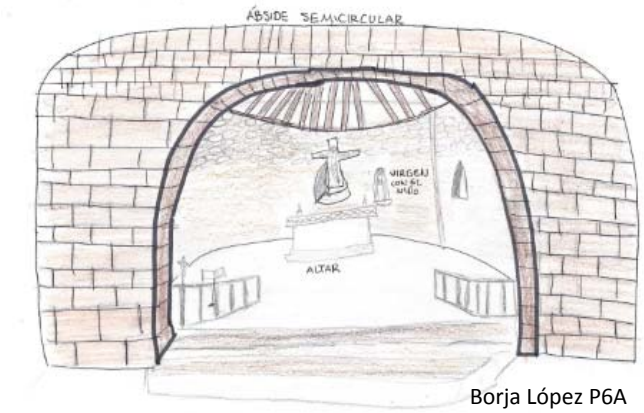
Borja López P6A

La iglesia simboliza el cuerpo de Cristo. En el ábside nos encontramos con una escultura de Cristo en la cruz, con la cabeza inclinada hacia la derecha, como se representa a Jesús ya muerto.

También en el presbiterio, la ventana se desplaza hacia la derecha como símbolo de la muerte de Cristo; además hay una escultura de la Virgen que sujeta al Niño que sostiene una bola del mundo, como si lo bendijera. Existe también otra escultura en relieve de la Virgen junto a una de las pilas bautismales.

PATRIMONIO HISTÓRICO

ARCAS



Borja López P6A

La iglesia de Arcas cuenta con numerosas pinturas; entre ellas destacamos el cuadro de San Juan Bautista. Ahora mismo, el interior de la iglesia es de piedra, pero durante mucho tiempo la piedra estuvo cubierta de estuco (enyesada) y tenía pinturas policromadas.

Es interesante el sistema de calefacción, que es el mismo que utilizaban los romanos. En el subsuelo de la iglesia hay un espacio muy amplio en el que se enciende una gran lumbre. El calor que desprende se extiende por toda la iglesia a través del suelo y de tres bocas repartidas en el interior de la iglesia. Este sistema de calentar ha recibido tradicionalmente el nombre de *gloria,* quizá venga de ahí la expresión de *"estar en la gloria"* para significar que en un sitio se está muy bien.

Son destacables también las buenas condiciones acústicas que ofrece la iglesia de Arcas, su tamaño y las proporciones del espacio abierto, los materiales… hacen de ella una magnífica sala de conciertos, por su belleza artística y por la calidad de los sonidos que se pueden oír. Por eso, desde hace muchos años, la organización de las Semana de Música Religiosa de Cuenca programa uno de sus conciertos de música medieval en esta iglesia. Gracias a ello, por Arcas han pasado los mejores solistas y grupos de Música Antigua de Europa.

Podemos concluir que la iglesia de Arcas es una pequeña joya del patrimonio cultural que tenemos en el ámbito de nuestro cole. Es muy importante desde el punto de vista artístico y, con independencia de nuestras creencias religiosas, incluso aunque no las tengamos, debemos aprender a respetarla, valorarla y, sobre todo, a cuidarla.

ENTREVISTA

ARCAS

Vicente Malabia, además del cura párroco de Arcas es un gran conocedor de los monumentos religiosos y paganos de la provincia. No en vano es miembro de la Comisión de Patrimonio artístico y cultural de la provincia de Cuenca en calidad de experto.

Esta es una entrevista realizada por los chicos y chicas de 5º curso de Arcas.

Vicente Malabia nació en Minglanilla en 1949. Se ordenó sacerdote en 1974; es historiador, Canónigo de la catedral de Cuenca, Licenciado en Geografía e Historia y bibliotecario del Seminario Conciliar de San Julián, miembro de la Comisión provincial de patrimonio de Cuenca, Delegado diocesano para el patrimonio cultural en la Comisión Mixta de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y de la Iglesia católica, miembro de la Real Academia de Ciencias y Letras de Cuenca (RACAL) y Director del Museo Diocesano.

REDACTORES de Cuchifritín: - ¿Qué es la Comisión de Patrimonio artístico y cultural?

VICENTE MALABIA: - Es una reunión de personas que representan a distintas instituciones y organismos de Cuenca, cuyo objetivo es proteger el patrimonio artístico de la provincia: monumentos, iglesias, cuadros…

RC: - ¿Qué hace exactamente la Comisión y quién forma parte de ella?

VM: - Pues en la Comisión hay una serie de personas, técnicos nombrados por la Delegación de Cultura: arquitectos, historiadores, arqueólogos, funcionarios etc… Está determinada por la Ley de Patrimonio. Su finalidad es proteger los bienes y las obras de arte más valiosas que tenemos en nuestra provincia, como los edificios en su interior y exterior, los retablos, las pinturas, las esculturas, etc…

RC: - ¿Durante cuántos años ha formado parte de ella?

VM. – Desde hace 14 años.

RC. - ¿Habéis restaurado la Iglesia Románica?, ¿Qué se hizo?

VM: - Pues sí se ha restaurado, pero no en mi época. Se comenzó a arreglar en 1950 y se acabó de rehabilitar en 1966. Se levantó el techo, se arregló la entrada a la Iglesia, la torre del campanario, el pavimento del suelo, los bancos de piedra y la escultura de Ntra. Sra. de la Natividad.

RC: - ¿Qué otras cosas se han hecho en otras iglesias de la provincia?

VM:- Uuuuy!, Se han hecho muchas cosas en toda la provincia que es muy rica en tesoros artísticos. En la catedral de Cuenca se arregló la cubierta, los tejados, el claustro, la torre del Ángel, varios retablos, pinturas y esculturas…

RC: - ¿Y en algún sitio más?

VM: - Claro, en Moya varios edificios, en Belmonte el castillo, en Fuentes la iglesia, y muchísimas más.

RC: - ¿Qué importancia tiene la Iglesia de Arcas?

VM: - Es una verdadera joya; es una preciosidad. Se trata de una iglesia del año 1200, de las pocas de estilo románico en la provincia. Es muy visitada por turistas procedentes de toda España durante los fines de semana. En ella se celebra cada año un concierto, que suele ser de música medieval, de la importantísima Semana de Música Religiosa de Cuenca.

RC: - ¿Cuántos años llevas de sacerdote aquí en Arcas?

VM: - Pues llevo 9 años durante los cuales he celebrado veinte bautizos, dieciocho primeras comuniones y siete bodas.

RC: - ¿De pequeño querías ser sacerdote?

VM: - Sí, siempre quise ser sacerdote, era mi vocación. Cuando tuve edad, estuve en el Seminario y después estudié la carrera universitaria de cinco años y después he estado actualizando mi formación de manera permanente para especializarme en temas de patrimonio.

RC: Para terminar, ¿te has leído la Biblia y conoces al Papa?

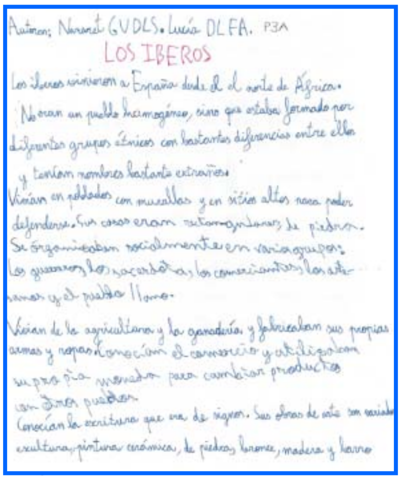
VM: - Sí, claro que la he leído, pero no conozco al Papa.

PATRIMONIO HISTÓRICO

ARCAS

LOS IBEROS EN ARCAS

En la clase de 3º de Arcas acabamos de tomar nuestro primer contacto con el estudio de la Historia. Nos está resultando muy interesante, máxime cuando hemos descubierto a quienes, seguramente, fueron los primeros habitantes de Arcas, los iberos. Existe un yacimiento ibero, muy cercano al pueblo, llamado Los Canónigos que ha sacado a la luz algunas noticias importantes que hasta ese momento se desconocían. Hemos elaborado un intenso trabajo por parejas sobre quiénes eran y cómo vivían y aquí tenéis el resultado. Por cierto, es importante que aprendáis a pronunciarlo: recordad que no lleva tilde en la i; es una palabra llana.

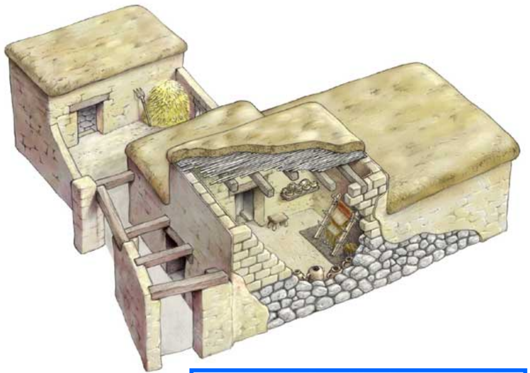


Autoras: Naroa GVDLS. Lucía DLFA. P3A

LOS IBEROS

Los iberos vinieron a España desde el norte de África.
No eran un pueblo homogéneo, sino que estaba formado por diferentes grupos étnicos con bastantes diferencias entre ellos y tenían nombres bastante extraños.
Vivían en poblados con murallas y en sitios altos para poder defenderse. Sus casas eran rectangulares de piedra.
Se organizaban socialmente en varios grupos:
Los guerreros, los sacerdotes, los comerciantes, los artesanos y el pueblo llano.

Vivían de la agricultura y la ganadería y fabricaban sus propias armas y ropas. Conocían el comercio y utilizaban su propia moneda para cambiar productos con otros pueblos.
Conocían la escritura que era de signos. Sus obras de arte son variadas: escultura, pintura, cerámica, de piedra, bronce, madera y barro.



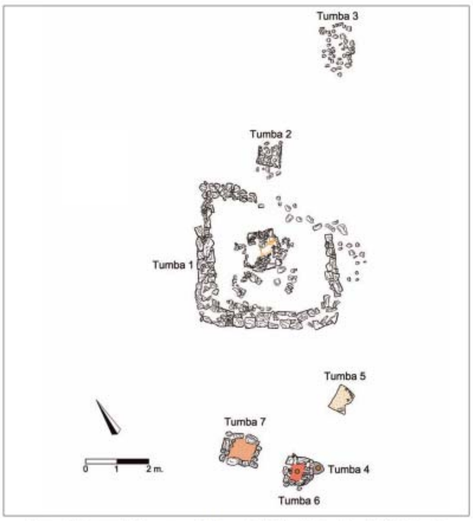
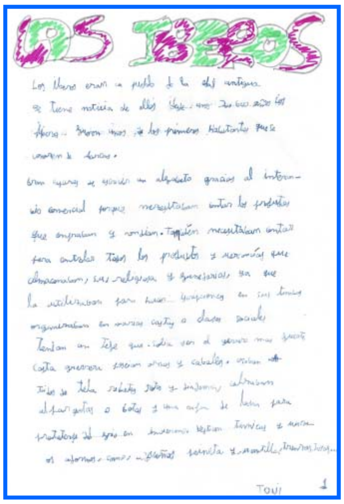


Figura 1.- Plano general de la zona excavada de la necrópolis de Los Canónigos (Arcas del Villar, Cuenca)

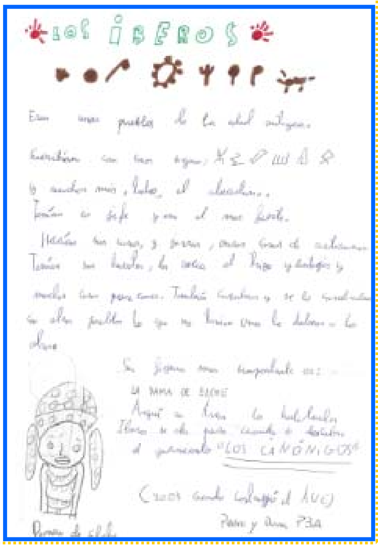
Alejandro Vergaz Sergio Rodríguez
P3A

LOS IBEROS:

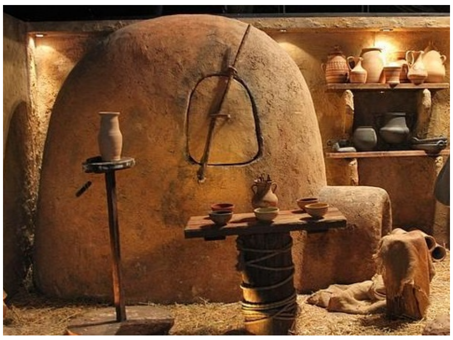
Los griegos utilizaron la palabra Iberos para nombrar a los habitantes del litoral mediterráneo, llamaron Iberia al conjunto de sus pueblos, que tenían nombres muy extraños: sardones, ceretanos, carpetanos...
Existían muchas diferencias entre unos pueblos y otros.
Sus ciudades se encontraban en los cerros y en lo alto de las colinas, rodeadas de muros con torres para la defensa. Sus casas con forma rectangular, de una sola planta, estaban hechas de piedra, adobe y tejados de madera y paja.
Los Iberos se organizaban en distintas clases sociales:
- El jefe, que era el guerrero más fuerte.
- Casta guerrera, hombres valientes que luchaban.



LOS IBEROS



LOS IBEROS



PATRIMONIO HISTÓRICO

ARCAS

LOS IBEROS

Aautoras: Noa, Laura P3A

Los iberos eran robustos, bajitos y de raza blanca, habitaban la peninsula ibérica. Vivían en poblados amorallados que estaban en las montañas para defenderse de los enemigos. Sus casas eran rectangulares, hechas de piedra, adobe, madera y paja para el techo. Vivían en tribus y se organizaban en castas eran: los **guerreros** y **nobbes** que tienen caballos y armas; **sacerdotes** que estaban en contacto con los dioses, casi todas eran mujeres; **artesanos** que hacen las vasijas, las armas, las joyas, tejidos... también había **agricultores** y **ganaderos**. En el arte lo más conocido es "La dama be EICHE."

LOS IBEROS

Los iberos eran un pueblo de la edad antigua que vivieron en el centro, sur y el Levante de España. Fueron unos de los primeros habitantes que se conocen de Arcas.

Los iberos vivían en pueblos, en ciudades, algunas fortificadas, otras no, en el alto de las montañas. Sus casas eran rectangulares, de una sola planta, de piedra, de adobe y los tejados muy grandes.

mapa de España

Pueblo Ibero

La sociedad se organizaba en grandes castas. Tenían un jefe que solía ser el más fuerte. Casta guerrera.

Los guerreros eran los más valientes, los que luchaban y protegían a los demás.

LOS IBEROS

DIEGO IVÁN P3A — S VI AC

Los iberos eran un conjunto de pueblos que vivieron en el centro, sur y el levante de la Península Ibérica. Se les conoce con diferentes nombres muy extraños, [illegible] ejemplo [illegible], [illegible] [illegible].

Los iberos vivían en [illegible] dentro de poblados amurallados situados en una parte alta cerca de un río y un lugar para cultivar y mantener el ganado.

La sociedad ibera se organizaba en varias castas o clases sociales tenían un jefe que era el guerrero más fuerte.

La casta guerrera o noble es la que tenía más prestigio y poder (Poseían armas y caballos). La casta sacerdotal compuesta por sacerdotes y sacerdotisas que servían de unión entre la vida y la muerte.

Estaban también los artesanos que fabricaban todo lo que se usaba a diario como por ejemplo: la ropa, el calzado, las armas, vasijas, etc...

Por último estaba el pueblo llano formado por distintos oficios que realizaban los trabajos mas

LOS IBEROS

MARÍA Y GORKA P3A

Los iberos eran un pueblo de la edad antigua que vivieron en el centro y en el sur en Levante de España. También vivieron en Arcas.

Los Íberos vivían en ciudades que construían en lugares seguros para que no les atacaran los enemigos. Las casas eran rectangulares las hacián con piedras y adobe y los tejados de madera con hierbas.

El guerrero más fuerte era el jefe. se organizaban en castas o clases sociales que eran:

- casta guerrera eran los nobles que tenían todo el poder. Tenía armas y caballos para luchar y proteger su territorio.
- casta sacerdotal eran sacerdotal y sacedotisas que vestían túnicas, muchos adornos y joyas.
- Artesanos: fabricaban utensilios, por ejemplo vasijas, armas y herramienta para cazar.

LOS IBEROS

LUCÍA M. P3A

Autor/Lucía Martínez Navarro

QUIENES ERAN

Los iberos eran un conjunto de pueblos con la cultura más importante de la Península durante la Edad antigua. Vivieron en el sur, levante, y noreste de la Península Ibérica en los s. VII-IV a.C.

DONDE VIVIAN.

Los iberos vivían en poblados fortificados que eran los centros políticos, económicos y religiosos de los iberos. Estos poblados se construían en lugares altos y eran protegidos por murallas. Sus casas eran de pequeño tamaño. Estaban hechas de adobe y piedra y su cubierta de material vegetal.

COMO SE ORGANIZABAN

La organización social y política de los iberos estaba dividida en castas o clases. Existía un jefe que era el guerrero más

Laura y Noa P3A

QUIÉNES ERAN LOS IBEROS Y CÓMO VIVÍAN. Miguel Hortelano P3A.

Los íberos eran un pueblo que vivía en el centro-sur y este de España hace 2.600 años. Ese nombre se lo pusieron los griegos.

Vivían en ciudades que estaban en sitios altos para vigilar y defenderse, estaban rodeadas de muros de piedra. Sus casas eran de adobe, piedra y de una sola planta. Sus techos eran de vegetales.

Se organizaban socialmente divididos en varias castas o grupos. En cada poblado había un jefe que era el mejor guerrero, también había un sacerdote, comerciantes, artesanos, pueblo llano, agricultores y ganaderos

Los íberos eran muy buenos artistas; en los yacimientos arqueológicos se han encontrado esculturas muy bonitas por ejemplo la Dama De Elche y en el de Los Canónigos, de Arcas un casco muy decorado, también vasijas, pinturas cerámicas y adornos de hierro.

Los íberos incineraban a sus muertos pero algunas personas importantes echaban sus cenizas en unas tumbas llamadas túmulos que son huecos excavados en tierra o en roca tapados con arena

CARNAVAL EN FUENTES

Como es tradición en Fuentes, celebramos el carnaval el 16 de febrero. Los alumnos de 1º, 2º y 3º nos disfrazamos de soldados de la reina de corazones del libro *Alicia en el País de la Maravillas*. Como todo el mundo sabe son naipes, por lo que tuvimos que pintar cada uno la carta que nos había tocado y después pegarlo en una estructura de cartón a modo de peto. Aquí vemos el resultado...

Los demás alumnos de la sección también se disfrazaron. Pudimos ver piratas, indios, mejicanos, superhéroes...

Y para terminar una fiesta por todo lo alto.

NOTICIAS

Día escolar de la NO VIOLENCIA y LA PAZ

VILLAR DE OLALLA

El pasado 30 de enero, se celebró el Día Mundial de la No Violencia y la Paz y para conmemorarlo los alumnos de 3º y 4º de Villar de Olalla realizamos distintas actividades. Comenzamos la jornada reflexionando sobre los comportamientos negativos que habíamos tenido hacia otros compañeros a lo largo del curso, las consecuencias que estos habían ocasionado y pedimos perdón por ellos.

A continuación, investigamos acerca de una de las principales figuras de la historia que luchó a favor de la paz, Mahatma Gandhi, y comentamos algunas de sus citas más célebres.

Hoy, 30 de enero,
es el día de la paz
y a todos mis compañeros
quiero respetar.
Quiero también decirte
lo que antes no he sido capaz.
A mis amigos
no debo insultar
porque son mis amigos
y los quiero de verdad.
A los padres y las madres
hay que ayudar
porque si no la paz
no se cumplirá.
Este es nuestro mensaje de paz
y esperamos que os guste de verdad.

3º y 4º de Villar de Olalla

Por último, inventamos entre todos una poesía sobre la Paz y elaboramos un bonito mural lleno de palomas y ramitas de olivo. Fue una agradable jornada de convivencia en la que todos nos sentimos un poquito mejores personas.

FUENTES

Nos gusta jugar, cantar y divertirnos,…
También trabajamos y nos reímos,… es muy sano.
Y entre unas cosas y otras vamos aprendiendo,
aprendemos a decir palabras tan bonitas como:
GRACIAS, PERDÓN y LO SIENTO. HACEMOS LAS PACES.
Eso nos ayuda a ser mejores y respetar a los compañeros. ¿lo has intentado tú? Pues pruébalo y verás…

"No hay camino para la Paz, la Paz es el camino".

M. Gandhi

NOTICIAS

Día escolar de la NO VIOLENCIA y LA PAZ

CHILLARÓN

Desde hace unos años, el 30 de enero celebramos el día de la PAZ y de la NO VIOLENCIA. En esta ocasión, al coincidir con el día de la enseñanza y no tener clase, lo celebramos el viernes 29.

En nuestra sección, para conmemorar el día, hicimos una paloma con guantes de goma blancos a modo de plumas, y escribimos PAZ en ellos. Quedó muy bonita.

También trabajamos sobre la CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS, leyendo, buscando y coloreando las palabras relacionadas con el tema.

Entre todos dibujamos y coloreamos tres muñequitos que forman la palabra PAZ.

Los pequeños, en globos inflados, escribieron con rotulador palabras como paz, amor, querernos, no escupir,... y los colgamos en la reja de la ventana. Todo el que pasaba los movía. Luego jugamos con ellos en el recreo.

Y por último, juntos pusimos las manos pintadas de blanco sobre un fondo azul. La paloma y las manos siguen en el pasillo a la entrada del cole, para recordarnos que el día de la paz y de la no violencia es, todos los días y a todas horas.

NOTICIAS

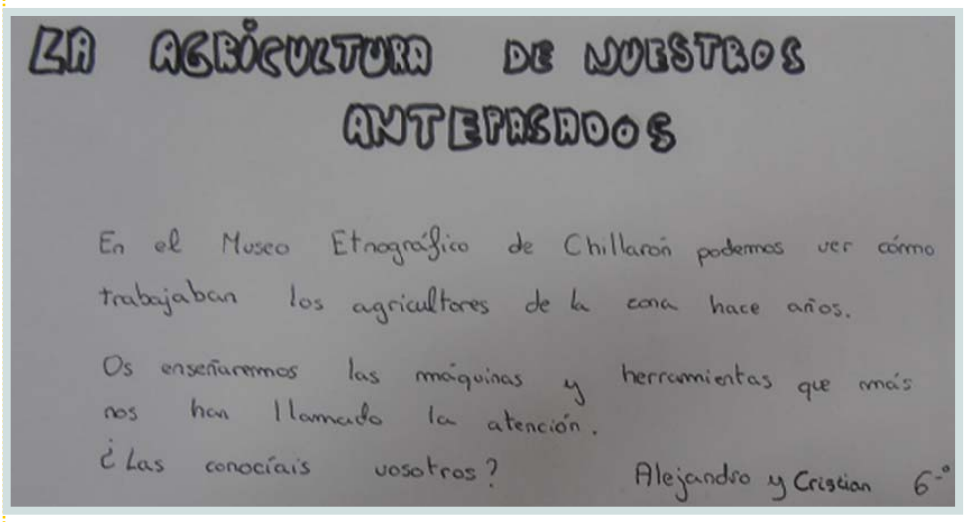
VISITA AL MUSEO ETNOGRÁFICO

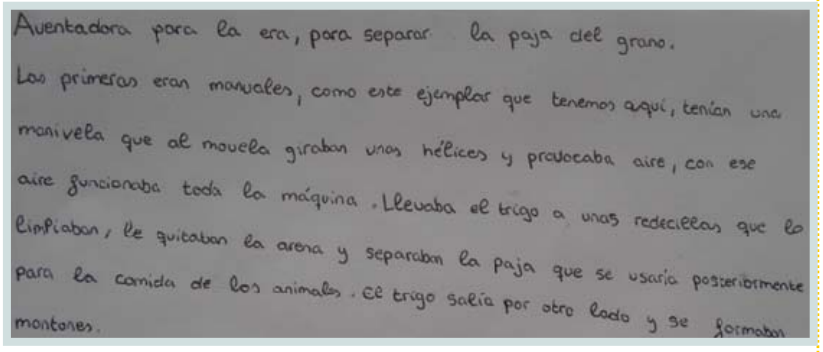
CHILLARÓN

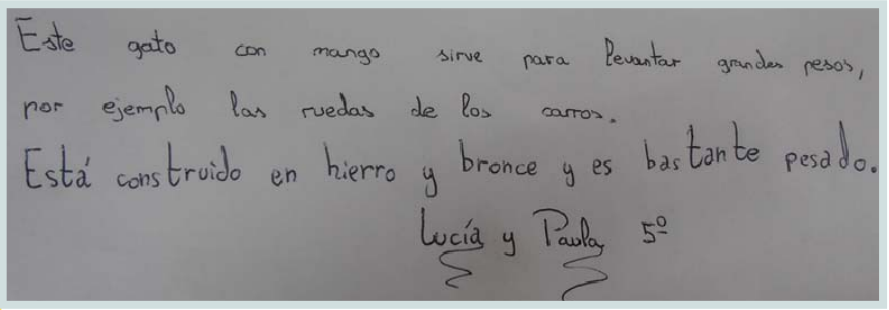
El Museo Etnográfico de Chillarón contiene una importante colección patrimonial formada por una gran variedad de máquinas, utensilios, instrumentos y herramientas que se usaron en el pasado para hacer las tareas propias del momento: agricultura, explotación forestal, carpintería, pastoreo.

Las piezas tienen un gran valor porque nos permiten aprender y comprender cómo vivían y cómo trabajaban nuestros antepasados.

Hemos visitado el Museo y hemos hecho muchas preguntas y tomado notas, pero, sobre todo, nos ha hecho reflexionar y sacar conclusiones. Ha sido una experiencia muy interesante.







NOTICIAS

VISITA AL MUSEO ETNOGRÁFICO

Tronzador de gran tamaño para troncos o piezas gruesas y vale para dos personas. Luis 4º

Sierra de mano para cortar madera piezas pequeñas. Solo puede trabajar una persona. Sofía 4º

Garrocha o polea de madera para sacar agua del poso. Esta polea es más fácil de utilizar porque al ser de madera pesa menos y es más cómodo de sacar el agua del poso. ALBA 4º

Máquina para picar el pienso para los animales, remolacha etc.
La máquina es de madera. 2º Sayra y Idhara

Albarcas de goma calzado para el campo por ser cómodo y duradero. LYDIA 1º

Iban abiertas para que salieran lan piedras y la tierra facilmente. Luna 1º

ESCUELA DE FAMILIAS

Nadie está exento en casa de sufrir un accidente, padecer una enfermedad o vivir una situación de emergencia que suponga peligro. Ante una emergencia es necesaria una respuesta rápida y eficaz que neutralice la confusión que la alerta y el estrés del momento provocan. En estas circunstancias es difícil pensar con claridad.

Por eso son claves unas nociones básicas sobre primeros auxilios que permitan a cualquier persona responder adecuada y rápidamente en esas situaciones en las que una actuación rápida y precisa puede salvar una vida.

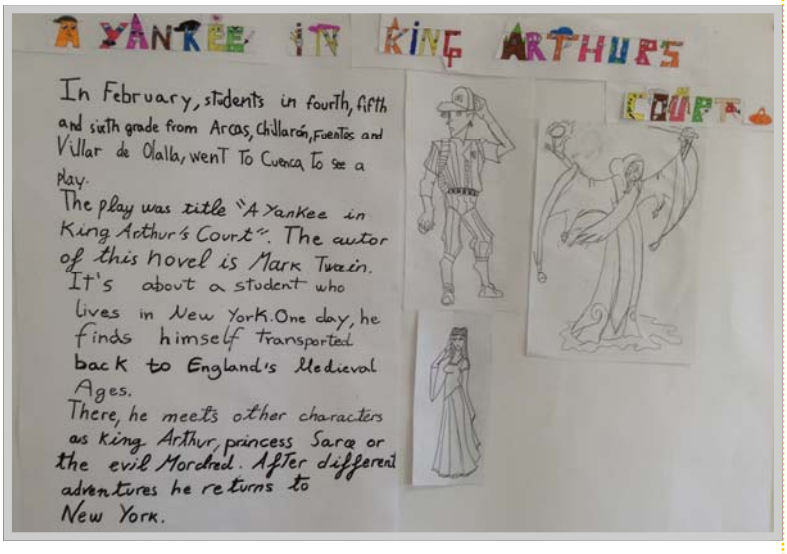
Para tomar conciencia de la importancia de los primeros auxilios ante una emergencia y también para que nuestro alumnado aprendiera técnicas sencillas de primeros auxilios y las primeras maniobras que deberíamos realizar, la escuela de familias dedicó su sesión del 16 enero al tratamiento de los primeros auxilios.

La sesión estuvo al cargo de Fran, un papá del cple que es enfermero de la UVI y a todos nos encantó.

DESDE LA PLATEA

Un Yanki en la corte del Rey Arturo.

Como cada curso, los alumnos y alumnas de 4º a 6º de todo el cole hemos asistido y disfrutado de una representación teatral en inglés. En esta ocasión hemos visto la obra *A Yankee in a King Arthotur's court.* La pieza está basada en una novela de Mark Twain. Trata de un joven estadounidense que se traslada en el tiempo hasta la Inglaterra medieval y allí vive muchas aventuras junto a una serie de personajes interesantes bastante interesantes.



NOTICIAS

UN PAPÁ, MAESTRO POR UN DÍA

En la clase de 3º de Arcas, estamos empezando a estudiar Historia y, el miércoles 4 de febrero, recibimos una visita muy interesante. Domingo, el papá de Noa (y Gala), que es arqueólogo, nos vino a hablar de su trabajo que consiste en averiguar cómo era la vida humana en el pasado; para ello tiene que excavar en la tierra y estudiar todos los objetos y restos que encuentra: vasijas, ladrillos, monedas, paredes…

Domingo nos proyectó unas imágenes y nos enseñó muchas cosas: qué cambios produce en las personas el paso del tiempo, cómo eran las ciudades, los vehículos o los trabajos en otras épocas.

Todo el rato nos hablaba de la línea del tiempo, que es una línea imaginaria que sirve para ordenar todo lo que sucede.

Finalmente, nos contó cómo trabaja él; qué es lo que hace que es muy interesante; nos mostró cómo una casa abandonada de la antigüedad se deteriora cada vez más y con el paso de los años y de los siglos se va cubriendo de polvo y arena hasta que queda sepultada debajo de una montaña; y cómo muchos años después, cuando se quiere construir algo, como una carretera o una línea de ferrocarril o un edificio, aparecen los restos de los que fue aquella antigua casa: ahí es donde él empieza trabajar recogiendo esos restos y estudiándolos, poniéndoles fechas e interpretando para qué servían. Nos enseñó unas tumbas con varios esqueletos que aparecieron cuando se construía el AVE a su paso por Almodóvar del Pinar.

Nos gustó mucho y con todo lo que aprendimos pudimos preparar muy bien nuestra visita a la ciudad romana de Valeria que lamentablemente fue suspendida y aplazada por culpa del mal tiempo. Nos gusta la Historia.

Agradecemos a Domingo su generosidad, lo bien que nos preparó la clase y todo lo que nos enseñó. Nosotros le correspondimos participando mucho con un montón de preguntas y portándonos fenomenal.

DEPORTE ESCOLAR

ALEJANDRO VERGAZ, CAMPEÓN DE ESPAÑA

Alejandro Vergaz, alumno 3º en Arcas ha conseguido el Campeonato de España de fútbol-sala con la selección benjamín castellano-manchega. Alejandro viajó con sus compañeros a Asturias durante unos días, y vivió una experiencia inolvidable, lo pasó fenomenal, conoció la preciosa ciudad de Avilés, y convivió con los jugadores de las otras selecciones; jugó mucho y bien al fútbol y, después de eliminar a varias selecciones, se proclamaron campeones en la final contra Galicia por 2-1. Una gran experiencia para nuestro pequeño gran Alejandro que nunca olvidará y que le ayudará a crecer y mejorar como persona.

Enhorabuena, campeón!!!

DEPORTE ESCOLAR

El pasado 15 de Febrero se celebró, con casi un mes de retraso por el mal tiempo invernal, la segunda jornada del Campeonato Provincial de Campo a través en edad escolar.

En el recinto del Parque Arqueológico de Segóbriga se dieron cita cientos de atletas de la provincia de Cuenca.

Una docena de chicos y chicas de nuestro colegio acudieron allí sabiendo que lo más importante es participar y comportarse con deportividad; pero muchos de ellos aspiraban a algo más.

Bajo un cielo plomizo y amenazante, entre un viento frío y cortante, sobre un recorrido largo, con pendientes y extremadamente duro, el desempeño de estos chicos/as fue excepcional: dos terceros puestos por equipos y un primer puesto por colegios en categorías alevín e infantil masculino. Alguno de nuestros atletas se clasificó para el campeonato regional que se celebraría una semana más tarde en el mismo recinto.

La guinda al pastel la puso Blanca Peinado que consiguió una medalla de plata individual. Usando en todo momento la cabeza, además de las piernas y el corazón, con paciencia, sangre fría e inteligencia, Blanca hizo una carrera calculada de menos a más. Cuando subió al podio recibió la medalla y fue coronada con laurel. Miró al cielo… Se sentía orgullosa y emocionada. Tenía Roma a sus pies.

ENRIQUE MARTÍNEZ Maestro de EF

SEGÓBRIGA

El Parque Arqueológico de Segóbriga se encuentra localizado junto a la carretera CM 310 en el término municipal de Saelices (Cuenca). Es un importante yacimiento celtíbero y romano situado en torno al llamado ***cerro de Cabeza de Griego***. Fue declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931. Pese a que la ciudad se encuentra en ruinas, su estado de conservación es más que aceptable, en comparación con otros restos ubicados por la península, por lo que su visita es muy recomendable, ya que nos da una idea de cómo se desarrollaba la vida cotidiana en una ciudad de la antigüedad.

El topónimo procede del término **Sego-**, que significaría *victoria* (prefijo también presente en el nombre de las ciudades de Segovia, Segorbe) y del sufijo **-briga**, que significaría *ciudad*, *fortaleza*. Por lo que su traducción vendría a ser "Ciudad de la victoria" o "Ciudad victoriosa".

(Viene de la página 22)

Las primeras noticias que se tienen de la ciudad de Segóbriga son del geógrafo griego Estrabón, que la enmarca en plena Celtiberia.

Plinio menciona la explotación de *lapis specularis*, una variedad de yeso especular traslúcido muy apreciado en la época para la fabricación de cristal de ventanas y que sería durante mucho tiempo parte importante de la economía de Segóbriga. Este mineral era extraído de minas halladas en "*100.000 pasos alrededor de Segóbriga*", y Plinio nos asegura que "*la más traslúcida de esta piedra se obtiene en la Hispania Citerior, cerca de la ciudad de Segóbriga y se extrae de pozos profundos*. En la actualidad los arqueólogos estudian las minas de *lapis especularis* de Torrejoncillo y Osa de la vega, entre otras muchas repartidas por toda la provincia de Cuenca.

Tras su conquista romana a principios del siglo II a C, en las Guerras Celtíberas, Segóbriga quizá se convirtió en un *oppidum,* o ciudad celtibérica y después pasó a ser el centro de la Meseta y a controlar un amplio territorio.

En tiempos del emperador Augusto se convirtió en *municipium*, ciudad gobernada por ciudadanos romanos lo que mejoró el estatus de la ciudad notablemente y la llevó a su auge económico que le permitió iniciar un gran programa de construcciones monumentales al que se deben los edificios públicos de ocio y la muralla y que pudo acabar en época flavia, hacia el 80 d C.

Los hallazgos arqueológicos indican que en el siglo III aún existían en Segóbriga importantes élites que vivían en la ciudad, pero en el siglo IV ya se encuentran abandonados sus principales monumentos, prueba de su inexorable decadencia y de su progresiva conversión en un centro rural.

En época visigoda, a partir del siglo V, todavía debía de ser una ciudad importante, pues se conocen restos de varias basílicas y de una extensa necrópolis llegando sus obispos a acudir a diversos concilios de Toledo.

Su despoblación definitiva debió de iniciarse tras la invasión musulmana cuando sus obispos y élites gobernantes huyeron hacia el norte, buscando el amparo de los reinos cristianos. De estas fechas son los restos de una fortificación musulmana que ocupa la cumbre del cerro.

Los principales restos de la ciudad son:

Celtíberos

- La necrópolis (extramuros).

Romanos[

- La muralla y la Puerta Norte
- El anfiteatro
- El teatro
- Las Termas Monumentales
- El gimnasio y las termas del teatro
- El foro
- La acrópolis
- El santuario rupestre de Diana (extramuros)
- El acueducto (extramuros)
- Las canteras (extramuros)
- El circo (extramuros): Las investigaciones más recientes han determinado que esta construcción se edificó sobre una necrópolis, pero que jamás llegó a finalizarse.

Visigodos[

- La basílica (extramuros)
- El conjunto hace muy recomendable una visita sosegada.

EDUCANDO EN FAMILIA

Cómo enseñar a ser RESPONSABLES a nuestr@s HIJ@S

Por MIGUEL ANGEL RIZALDOS LAMOCA

Enseñar a tus hijos a ser responsables necesita de un ambiente propicio en el hogar y en la escuela. Se trata de que dicho ambiente de información sobre las posibilidades entre las que deben elegir y las consecuencias de cada una de ellas, y que les ofrezca también los elementos poder elegir adecuadamente.

La **responsabilidad** es la capacidad para decidir adecuadamente y con efectividad. Por un lado, atendiendo a las normas sociales y a las expectativas comúnmente aceptadas y, por otro, dando una pauta que permite al niño conseguir sus objetivos que aumentarán su autoestima.

En la responsabilidad va incluida, en cierta medida, ser autónomo, es decir, saber defenderse por sí mismo. Estas son cualidades del poder personal que, según Gloria Marsellach Umbert en su artículo "La autoestima en niños y adolescentes", significa tener seguridad y confianza en uno mismo y para ello es necesario ser responsable además de saber elegir, llegar a conocerse a uno mismo y adquirir y utilizar el poder en las propias relaciones y en la vida.

Para tu hijo es natural tener cierto temor a los límites, temor que desaparece conforme se va comprobando qué límites y consecuencias se integran en un sistema coherente. Padres y educadores pueden contribuir a conformar el sentido de los límites de diferentes maneras:

- Sabiendo claramente lo que esperamos de los niños.
- Exponiendo las expectativas que tenemos de manera que los niños las entiendan, incluyendo la asignación de responsabilidad acerca de tareas y deberes.
- Averiguando si el niño entiende estas expectativas, bien haciéndolas repetir o bien guiándole mientras las cumple.
- Estableciendo claramente los límites de tiempo razonables para realizar tareas o deberes escolares, sin ambigüedades.
- Explicando al niño las consecuencias de no hacer las cosas. Estas consecuencias deben aplicarse coherentemente, sin sentimientos de culpabilidad o remordimientos y sin hacer sufrir al niño. La coherencia es más importante que la severidad.
- Redactando y colocando un cartel con todas las reglas y las obligaciones, de modo que no pueda alegarse como excusa "el olvido".
- Participando padres y madres en la explicación de las reglas al niño. Así sabrá que ambos las apoyan y mantienen.
- Consiguiendo que todos los niños de la familia o de la clase tengan responsabilidades equiparables, con los ajustes necesarios en función de su edad y de sus habilidades particulares.

Un niño asume la responsabilidad cuando sus conductas coordinan, de forma imaginativa, sus propios objetivos con las necesidades de los demás. Para ello, los padres y educadores tienen que ayudar al niño a obtener este equilibrio.

El niño que sea responsable obtendrá éxitos cada vez con mayor frecuencia, y se disfrutará de las consecuencias positivas de esos éxitos.

Muchos padres y educadores piensan erróneamente que las recompensas por buen comportamiento son una especie de soborno, pero no, las recompensas de orden

EDUCANDO EN FAMILIA

(Viene de la página 24)

material (dinero, juguetes…), sólo son sobornos, si son la única estrategia que se utiliza para motivar a un niño. Las recompensas son aquellas cosas que el niño valora, cosas que desea o que necesita. Existen también muchas recompensas que no son materiales que conviene recordar:

- Hazle saber a tu hijo, de palabra, mediante elogios, qué cosas ha hecho bien: "has ordenado tu habitación estupendamente.
- Dale ese reconocimiento de forma espontánea, periódicamente, relacionándolo con los logros del niño: "¿Qué te parecería ir a comprarte un helado? La verdad es que has hecho un trabajo muy duro limpiando tu cuarto ".
- Apoye al niño cuando lo necesite: "Como me ayudaste ayer a limpiar el jardín, bien puedo yo ahora ayudarte a hacer los deberes".
- Muestre interés por lo que hace el niño y anímele: "Ya que tienes que ir jugar al fútbol esta tarde, yo me ocupo de recoger los platos".
- Comparta con el niño algunas tareas de vez en cuando, como reconocimiento a sus esfuerzos: "La verdad es que ayer dejaste tu habitación muy limpia: ¿qué te parece si te ayudo a limpiarla hoy?.

En ocasiones, las responsabilidades de los niños nos producirán cierta incomodidad a los adultos. Los niños necesitan que los adultos seamos pacientes y tolerantes .

Cómo aprenden la responsabilidad.

A los niños que no son responsables de sus actos les será más difícil aprender de sus vivencias. Enseñarles a actuar con responsabilidad no quiere decir que les hagamos sentirse culpables. Los que tengan sentido de la responsabilidad poseerán las herramientas y las actitudes necesarios para valorar con mayor eficacia las diferentes situaciones y decidir de forma consecuente para ellos y para los que se encuentran a su alrededor.

Hay algunos trucos que estimulan al niño a recordar, estos se pueden abandonarse conforme el niño crece y va siendo capaz de asumir mayores responsabilidades:

- Escriba sus tareas y colóquelas en lugar visible.
- No les recuerde las cosas a los niños una vez esté seguro de que le han escuchado y entendido. Estar continuamente recordando las cosas a los niños se convierte en una mala costumbre. Haciendo a los niños dependientes.
- Establezca rutinas lo más regulares posible. Cuando las cosas ocurren de forma predecible y regular, se aumenta significativamente la capacidad de recordar de los niños.
- No le dé miedo que el niño sufra las consecuencias cuando se olvida de hacer algo.
- Sea coherente. Acuérdese de lo que ha dicho. Si los padres lo olvidan, están dando mal ejemplo al niño, le estamos dando permiso para hacer lo mismo.

¿Cómo enseñar a los niños a ser responsables?

Para enseñar a los niños a ser responsables tiene que existir un programa claro de recompensas y alabanzas que ofrezca respuesta a su comportamiento (aspecto éste al que hemos hecho referencia anteriormente). Por otro lado, el niño seguirá siendo irresponsable si la respuesta que obtiene es la crítica excesiva, la exposición al ridículo o a la vergüenza. Los niños a los que se recompensa por ser responsables van desarrollando gradualmente la conciencia de que la responsabilidad y los buenos sentimientos están relacionados; y, con el tiempo, disminuye su necesidad de recompensas externas.

Las siguientes pautas nos pueden ayudar a responder la pregunta planteada en este apartado:

DAR CONFIANZA AL NIÑO DE QUE PUEDE HACER LAS COSAS POR SÍ MISMO.

Cuando se tiene sensación de poder, se poseen los recursos, oportunidades y capacidades necesarias para influir sobre las circunstancias de la propia vida. Enseñar a los niños a ser responsables

(Viene de la página 25)

incrementa su sensación de poder.

AYUDE A LOS NIÑOS A TOMAR DECISIONES.

Los niños que han aprendido a ser responsables toman mejores decisiones que los que no han aprendido a serlo. Podemos contribuir a aumentar la capacidad del niño para tomar decisiones si ayudamos a:

- Resolver los problemas que crea la necesidad de tomar una decisión.
- Buscar otras soluciones.
- Seleccionar una de las alternativas mediante la valoración de sus consecuencias.
- Valorar la eficacia de las decisiones por medio de una discusión posterior.

ESTABLEZCA NORMAS Y LÍMITES.

UTILICE TAREAS Y OBLIGACIONES PARA CREAR RESPONSABILIDAD.

Tareas y obligaciones son cosas concretas: se puede especificar cómo, cuándo y quién debe hacerlas. Esto ayuda a desarrollar la capacidad de organización y manejar los propios recursos.

SEA COHERENTE.

Es la mejor forma de indicar al niño que los adultos dicen las cosas en serio. Los adultos coherentes ayudan a los niños a sentirse seguros. Cuando no existen normas claras y evidentes, no hay manera de ser coherente.

NO SEA ARBITRARIO.

Ser arbitrario significa hacer algo diferente de lo que se había dicho o hacer algo sobre lo que no se había advertido. Para evitar ser arbitrarios debemos aclarar lo que queremos, comunicar estas expectativas de forma

sencilla y directa, y concretar cuáles son las consecuencias esperables si el niño actúa en consonancia o no con esas expectativas.

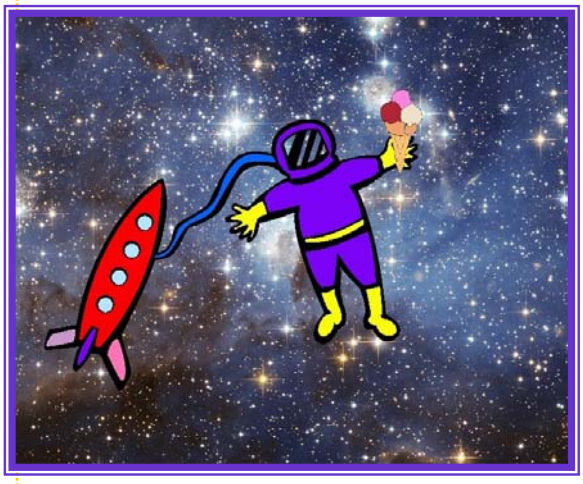
DÉ RECOMPENSAS POR SER RESPONSABLE.

UN NIÑO ES RESPONSABLE SI…

…realiza sus tareas normales sin que haya que recordárselo en todo momento.
…puede razonar lo que hace.
…no echa la culpa a los demás sistemáticamente.
…es capaz de escoger entre diferentes alternativas.
…puede jugar y trabajar a solas sin angustia.
…puede tomar decisiones que difieran de las que otros toman en el grupo en que se mueve (amigos, pandilla, familia, etc.)
…posee diferentes objetivos e intereses que pueden absorber su atención.
…respeta y reconoce los límites impuestos por los padres sin discusiones inútiles o gratuitas.
…puede concentrar su atención en tareas complicadas (dependiendo de su edad) durante cierto tiempo, sin llegar a situaciones de frustración.
…lleva a cabo lo que dice que va a hacer.
…reconoce sus errores.

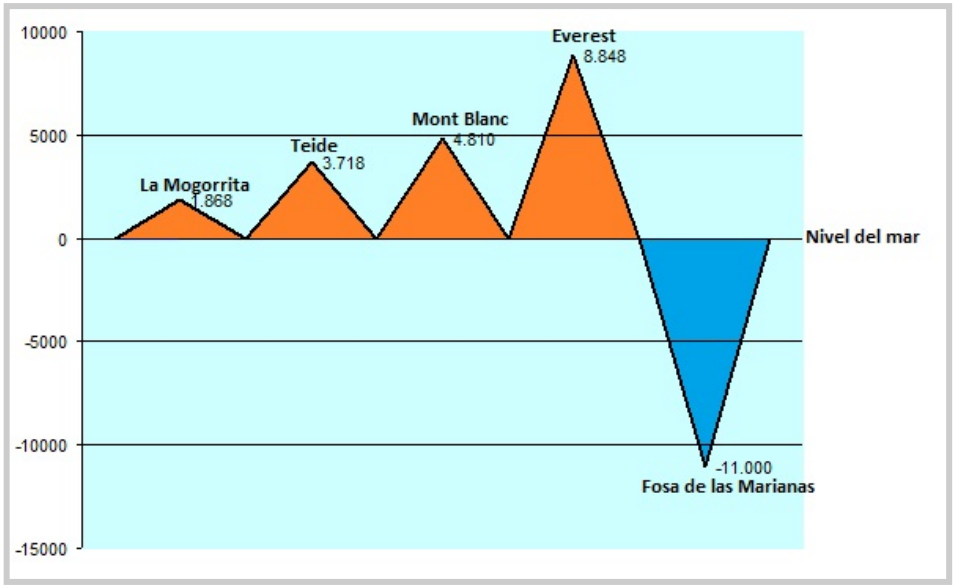
NATURALEZA CURIOSA

INCLEIBLE, VERDAD ?



Aunque a veces no lo parezca, el universo es un lugar salvaje y caliente, muy caliente. Las estimaciones actuales dicen que el 40% de la materia que compone el cosmos está a más de un millón de grados centígrados. Y la mayor parte de esa materia al rojo vivo no está en las estrellas, sino en descomunales nubes de gas que se mezclan con el resto de componentes del universo. Saber esto es importante a la hora de hacer el equipaje, ya que cuando viajemos al espacio tendremos que decidir entre el abrigo y las bermudas.

La urraca (*Pica pica* L.) es un ave que vive sin problemas entre nosotros. Su dieta es tan variada que abarca desde invertebrados hasta frutos, bayas y semillas, pasando por pequeños vertebrados y los desperdicios humanos, y en esto somos excelentes especialistas, ya que cada vez consumimos y tiramos más, y no siempre cómo y donde debemos. La urraca tiene la costumbre de almacenar objetos brillantes que encuentra en su hábitat, como si fueran sus tesoros.



Una fosa oceánica es un estrecho y profundo hundimiento producido en la corteza terrestre como consecuencia de la colisión de dos placas terrestres: una de ellas, más flexible, se hunde formando una especie de montaña al revés. La fosa más profunda del planeta es la Fosa de las Marianas, al oeste del Pacífico, con unos 11.000 metros de profundidad. No podríamos llenar esta fosa con el monte Everest, el pico más alto del mundo. Y harían falta casi seis montañas como La Mogorrita, la más alta de Cuenca, para taparla.

Jaime Rodríguez Laguía

VIAJES

ESQUIAMOS EN PORT AINE

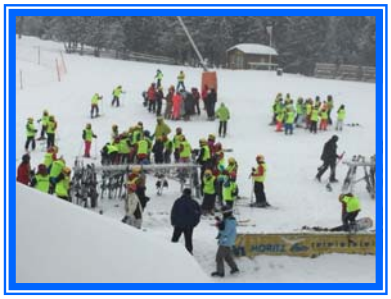
La semana del 22 al 27 a de febrero estuvimos esquiando con nuestros chicos y chicas de 5º y 6º. Fuimos a los Pirineos catalanes, a Rialp, Lleida, con nuestros compañeros de Santa Ana, de Cuenca. Hace varios cursos que repetimos esta interesante y divertida actividad que este año complicó un poco nuestro aprendizaje del deporte blanco por culpa de las incidencias meteorológicas.

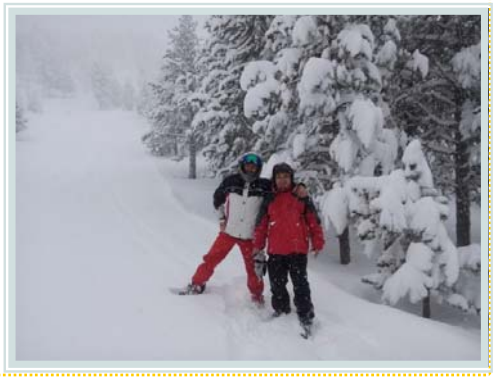
En el año 2000 fuimos por primera vez con un grupo de chicos de Villanueva de la Jara porque queríamos dar la oportunidad a nuestro alumnado de vivir una experiencia nueva, intensa, diferente, sin papá y mamá y fuera de casa, una experiencia en la que todo está por aprender. Porque una semana solo con amigos y compañeros de clase permite adquirir seguridad en uno mismo y ser menos dependiente a la hora de comer, de vestirse, de buscar la ropa, de orientarse por las pistas o en el interior del hotel; exige convivir y respetar reglas y horarios, exige participar y también controlar las pertenencias y todo lo que es el mundo particular de los chicos y chicas.

También, tienen que aprender a controlar las emociones, a tolerar las frustraciones, a superar los tropiezos, a asumir que no siempre se es el o la mejor, a descubrir que todos tenemos una habilidad que nosotros mismos o los demás desconocían. Es una semana para el aprendizaje y la diversión, que contribuye al crecimiento y la madurez de nuestro alumnado.

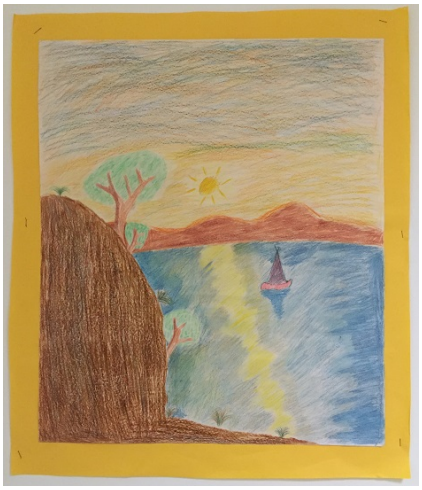
De todas las actividades que se realizan durante la semana se informa a la comunidad educativa a través de la página web y del perfil de Facebook del centro; en ambas se cuelgan crónicas, comentarios, fotografías y vídeos que recogen fielmente los momentos más significativos del viaje. Las familias nos siguen y pueden valorar lo que supone realmente este viaje para sus hijos e hijas, y ellos, que lo han vivido, tienen un gran recuerdo para siempre de sus años escolares.

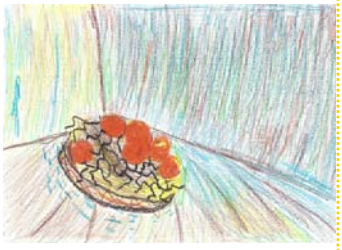
Los maestros nos sentimos satisfechos de haber cumplido los objetivos previstos.





NUESTRO PATRIMONIO ESCOLAR





NUESTRO PATRIMONIO ESCOLAR

El patrimonio histórico no solo está compuesto por el inmenso legado que otros que vivieron antes nos dejaron. Cada día, cada actividad creativa y creadora que hacemos contribuye a que ese legado patrimonial aumente. Nuevos y bellos edificios y obras de ingeniería, todos los progresos científicos y tecnológicos, todas las nuevas formas de expresión artística son nuevos elementos que integran la gran dote que será el acervo patrimonial del futuro.

También la escuela puede crear su propio patrimonio; la mayor parte de él es inmaterial: el saber, la expresión, la música, la poesía, el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento lógico, la inteligencia las habilidades motrices… son un patrimonio intelectual que crece y crece cada día.

Pero además también engrosamos nuestro patrimonio didáctico con el capital artístico que generamos día a días nuestros trabajos escolares, pinturas, dibujos, monográficos, manualidades, murales, tarjetas… la belleza como resultado del aprendizaje diario.

CRA ELENA FORTÚN
C/ La Mancha nº 70 16196
Villar de Olalla. (Cuenca)
Tlf. 969 267184
Mail: 16004236.cra@edu.jccm.es
Web: http://edu.jccm.es/cra.elenafortun/